

臺北市北投區文化國民小學 112 學年度 五年級第 1 學期 藝文美勞 領域教學計畫 編寫者： 五年級團隊

課程目的	讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。 在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我。
學習背景分析及銜接處理	<ol style="list-style-type: none"> 1.能運用各種媒材技法，表現創意。 2.能了解自己的文化特質。 3.對傳統藝術與新的藝術面貌能提出自己的觀點。 4.知道如何與同學分享自己的作品。
學期學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。 5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 6 能解說並分享作品。 7 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 8 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 9 能認識紙黏土的特性。 10 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 11 能解說並分享作品。 12 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 13 能分享看偶戲的經驗。 14 能認識民族藝師李天祿。 15 能探索布袋戲的角色與造型。 16 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。 17 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 18 能利用不同的材料創作戲偶。 19 能用手影玩出不同的造型。 20 能認識影偶戲與其操作方式。 21 能知道紙影戲偶的製作過程。 22 能知道如何操控紙影偶。 23 能與同學合作，製作紙影偶與演出。 24 能了解傳統文化結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元！ 25 能大略畫出自己走過的地方。

	26 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。 27 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。 28 能了解虛擬實境的方式。 29 能說出自己欣賞影片後的心得。 30 能知道水墨的畫法。 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。 32 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 33 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？ 34 能進行人像創作，並發表自己的看法。			
教材來源	翰林版國小藝術五上教材			
總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示	<table border="0"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 		

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次 日期	單元/主題名稱	節數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					
一 8/25-8/31	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問：「當別人問你，的家鄉有什麼特殊的風景與特色？你能說得出來嗎？」 3.教師鼓勵學生發表看法。 4.學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。	口語評量、態度評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	8/30 開學日，課後班開始 8/30、8/31 新生訓練 9/01 一年級課後班開始

						5.學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 6.教師引導學生欣賞課本圖文。 7.學.能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8.教師總結：「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性。」			
二 9/01-9/07	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3.學生利用水彩進行彩繪創作。 4.完成作品與展示作品。 5.請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
三 9/08-9/14	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3.學生利用水彩進行彩繪創作。 4.完成作品與展示作品。 5.請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	9/16 學校日
四 9/15-9/21	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3.學生利用水彩進行彩繪創作。 4.完成作品與展示作品。 5.請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	9/23 國慶日補班補課

五 9/22- 09/28	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	9/29 中秋節
六 9/29- 10/05	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
七 10/06- 10/12	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	10/09 調整放假 1 日 10/10 國慶日放假 1 日
八 10/13- 10/19	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-3 民俗藝術。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	口語評量、探究評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

九 10/20- 10/26	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問：「你最想製作哪一種角色的戲偶？」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問：「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外，還知道什麼其他的裝扮方法？」 (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 3 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	態度評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
十 10/27- 11/02	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問：「你最想製作哪一種角色的戲偶？」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問：「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外，還知道什麼其他的裝扮方法？」 (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 3 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	態度評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	11/02、11/03 期中評量
十一	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 A-III-3 民俗藝術。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你會玩出圖中的手影形狀嗎？」	探究評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質	

11/03-11/09			理，並表達自己的想法。		的關聯，以豐富美感經驗。	<p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「利用手的影子可以玩出很多不同的造型，讓我們一起來玩一玩。」</p> <p>5 學生在燈光下或是陽光下，自由玩手影。</p> <p>6 教師提問：「你看過影偶戲嗎？」</p> <p>7 教師說明：「影偶戲是利用燈光將戲偶投射於布幕來進行演出的一種戲劇，經由手的操作賦予其靈活生動的演出。」</p> <p>8 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。皮影戲的雕工精美，大多為側面。製作一個皮影戲偶，必須先將頭、上身、下身、手、足等部位做好，然後用細繩加以綴接起來，最後再裝操縱桿表演。操縱桿的設計在脖子旁邊連接，使得影偶能很快可以轉變方向。」</p>			
十二 11/10-11/16	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	<p>1 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>2 教師播放影偶製作教學影片。</p> <p>3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」</p> <p>4 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。)</p> <p>6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師提問：「你是否知道如何加上竹筷？」</p> <p>9 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>10 學生開始製作紙影戲。</p>	探究評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	11/18 體表會

						11 完成後，請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。			
十三 11/17- 11/23	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問：「你是否知道如何加上竹筷？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後，請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	11/20 體表會補假 1 日
十四 11/24- 11/30	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「時代一直在改變，藝術會遭逢「創新」與「傳統」之間的取捨，但許多藝術家因應時代的轉變與調整，對於創新樂於挑戰及嘗試，傳統與創新是相輔相成的，傳統文化有先人的智慧，若能結合時代新觀念，就能有	探究評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

						<p>新的風貌，繼往開來，才能讓藝術風貌更多元！」</p> <p>5.教師提問：「你假日有出去玩嗎？去過什麼地方？如果要你把讓你印象最深刻的地方畫出來，你會怎麼畫？只畫一個地方？還是全部都畫出來？」</p> <p>6 教師帶學生到校園走一趟。</p> <p>7 回到教室後，教師提問：「回憶你看過的景象，你看到了什麼？你記住了什麼？你會怎麼畫你走過的地方？」</p> <p>8 教師說明：「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻的地方，有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫出來。」</p> <p>9 打開課本附件 2 鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。</p> <p>10 請學生分享自己的作品與心得。</p> <p>11 引導欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。</p>			
十五 12/01- 12/07	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道什麼是虛擬實境嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「虛擬實境是利用電腦類比產生一個三 D 空間的虛擬世界，可以讓使用者感覺彷彿身歷其境，課本的這件作品原作是元代黃公望代表作〈富春山居圖〉，現代科技以虛擬實境重現，名稱叫神遊富春江。」</p> <p>5 教師播放神遊富春江影片。</p> <p>6 教師提問：「你喜歡神遊富春江這影片嗎？說說你的心得。」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師說明：「在虛擬實境中，你可以走入畫家筆下山水，乘著舟筏，瀏覽富</p>	探究評量、口語評量	<p>【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	

						春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木及屋舍人家，享受新時代的臥遊之趣。徜徉於黃公望〈富春山居圖〉多層次的視覺饗宴。」			
十六 12/08- 12/14	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1.進行水墨創作。 2.完成作品，共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。 5.將學生作品張貼在教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
十七 12/15- 12/21	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1.進行水墨創作。 2.完成作品，共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。 5.將學生作品張貼在教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
十八 12/22- 12/28	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「沒有照相機的時代，許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。	探究評量、態度評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

					<p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>5 教師說明：「陳進的這件作品讓我們看到了台灣早期的大家閨秀，畫中女子很悠閒，手握書卷，側臥雕花眠床，一派清雅嫻靜。」</p> <p>6 教師提問：「到了現代，人像畫比較多元，將重點放在創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。從畫面中，你有感受到畫家想傳達的意念嗎？」</p> <p>人像新風貌</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「結合科技的人像畫，你認為會是什麼樣子呢？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「這件人像作品，藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像，結合會變動的錄像(眼睛與嘴巴)，呈現出獨特的人像畫。」</p> <p>5 教師提問：「這件作品藝術家使用動態影像，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>7 教師提問：「藝術創作受到科技啟發，你覺得未來的人像畫會變什麼模樣？」</p> <p>8 教師說明：「未來的人像畫應該會更多元。」</p>				
十九 12/29- 1/04	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關</p>	<p>異想天開畫人像——人像畫創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」</p>	實作評量、口語評量	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	1/1 元旦放假 1 日

					聯，以豐富美感經驗。	5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。			
二十 1/05- 1/11	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1.書法表現的形式原理之認識及聯想。 2.探索各種書法技法與形式，了解不同文字結構要素的效果與差異。 3.透過書法創作，感覺自己和別人與環境的相互關聯。	實作評量、口語評量	【書法課程】 【環境教育】	1/10、1/11 期末評量 1/18 新春揮毫
二十一 1/12- 1/18	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1.書法表現的形式原理之認識及聯想。 2.探索各種書法技法與形式，了解不同文字結構要素的效果與差異。 3.透過書法創作，感覺自己和別人與環境的相互關聯。	實作評量、口語評量	【書法課程】 【環境教育】	1/19 休業式 1/20 寒假開始

臺北市北投區文化國民小學 112 學年度 五年級第 2 學期 藝文美勞 領域教學計畫 編寫者：五年級團隊

課程目的	讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。 在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我。
學習背景分析及銜接處理	<ol style="list-style-type: none"> 1.能運用各種媒材技法，表現創意。 2.能觀察與探索從過去到現在，玩具、雕塑與建築的轉變。 3.對傳統藝術與新的藝術面貌能提出自己的觀點。 4.知道如何與同學合力創作，並能分享自己的作品。
學期學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。 3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。 4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。 5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。 6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。 7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。 8 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。 9 能運用課本附件之七巧板進行練習。 10 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。 11 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。 12 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。 13 能適當的表達個人觀點。 14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。 15 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。 16 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。 17 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。 18 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。 19 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。 20 能透過平板 iPad 認識在地的雕塑公園和展館。 21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。 22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。 23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。 24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。 25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。

	<p>26 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。</p> <p>27 能討論與分享作品要如何應用，或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。</p> <p>28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。</p> <p>29 能適當的表達個人觀點。</p> <p>30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。</p> <p>31 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。</p> <p>32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。</p> <p>33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。</p> <p>34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。</p> <p>35 能分享個人對這些建築物的觀感。</p> <p>36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。</p> <p>37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。</p> <p>38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。</p> <p>39 能畫出自己夢想中的建築物。</p> <p>40 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。</p> <p>41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。</p>			
教材來源	翰林版國小藝術五下教材			
<p>總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="369 850 958 973"> <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 </td> <td data-bbox="958 850 1547 973"> <ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 </td> <td data-bbox="1547 850 2150 973"> <ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 		

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次 日期	單元/主題名稱	節 數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					

<p>一 2/09- 2/15</p>	<p>壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒</p>	<p>2</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 引導學生參閱並觀察課本圖文。 2 討論本冊的視覺藝術課程主要的學習內容。 3 引導學生仔細觀察跨頁插畫的內容並發表看法。 4 教師說明本冊的視覺藝術課程主軸是『過去到現在』，會從童玩、雕塑和建築這三方面去探索。 5 鼓勵學生分享過去到現在家中都有哪些玩具。 6 教師引導學生觀察與討論《貨郎圖》及《兒童遊戲》中舉例的古代玩具，並比較和現代同類型玩具的異同。 7 教師鼓勵學生分享古畫中所畫玩具的遊戲經驗或回憶。 8 教師引導學生欣賞『鬥草』圖文。 9 討論與分享個人經驗或看過哪些直接利用大自然材料來玩的方式。 10 教師引導學生欣賞『台灣玩具博物館』、『夜市』圖文。 11 討論與分享曾經和家人或長輩一起共同玩玩具的經驗或回憶。 12 教師鼓勵學生分享哪些地方可以讓我們體驗或購買懷舊的古老玩具。</p>	<p>口語評量、態度 評量、 探究評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【家庭教育】家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。</p>	<p>2/15 開學日 課輔(才藝)班開始上課 2/24 學校日</p>
<p>二 2/16- 2/22</p>	<p>壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒</p>	<p>2</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 共同討論長輩們小時候都玩些什麼樣的玩具。 2 探索玩具的變化：教師引導學生參閱「跟上流行的玩具：戰鬥卡牌」、「可以變換造形的玩具：換裝娃娃」、「傳統又創新的玩具：陀螺和風箏」等的圖文。 3 引導學生進行觀察和比較過去和現在同類型玩具的轉變和異同，並發表個人觀點。</p>	<p>口語評量、探究 評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【家庭教育】家 E5 了解家庭中各種關</p>	

								係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。	
三 2/23- 3/01	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 教師引導學生閱覽課文和圖例，並鼓勵學生分享個人知道的或玩過的經驗或回憶。 2 觀察與討論七巧板玩具從過去到現在的變化。 3 教師引導學生觀察課本「說說看」之圖例。 4 教師引導學生說出七巧板排出各個圖形的名稱與辨識的依據。 5 教師巡視與指導學生利用附件自製紙質的《七巧板》。 6 將全班分成 3-4 人一組。 7 教師引導學生觀察課本「試試看」之圖例並試著自己也排出來。 8 教師巡視指導各組學生操作。 9 教師鼓勵學生排出圖例之外的其他排法（樣式）。 10 教師引導各組發表，解說與分享該組發現的其他種排法。	口語評量、實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	2/28 和平紀念日放假一日
四 3/02- 3/08	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 教師引導學生閱覽圖文。 2 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具，自己知道或玩過的經驗或回憶。 3 教師引導學生欣賞與討論課本舉例的三種 DIY 玩具（橡皮筋動力車、紙杯跳跳偶和創意竹筷槍）的圖文。 4 教師配合電子書或網路資源，一一介紹這三種玩具的作法。 5 教師引導學生根據課本 P18 頁的思考樹模式，決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。	探究評量、實作評量、態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。	

						6 教師巡視並指導學生進行自由創作。 7 教師鼓勵學生分享個人完成的玩具作品，並和同學一起遊戲同樂。		【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
五 3/09- 3/15	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 教師引導學生閱覽圖文。 2 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具，自己知道或玩過的經驗或回憶。 3 教師引導學生欣賞與討論課本舉例的三種 DIY 玩具（橡皮筋動力車、紙杯跳跳偶和創意竹筷槍）的圖文。 4 教師配合電子書或網路資源，一一介紹這三種玩具的作法。 5 教師引導學生根據課本 P18 頁的思考樹模式，決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。 6 教師巡視並指導學生進行自由創作。 7 教師鼓勵學生分享個人完成的玩具作品，並和同學一起遊戲同樂。	探究評量、實作評量、態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
六 3/16- 3/22	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性	1 教師引導學生參閱課本圖文，鼓勵學生自由發表插圖中看到哪些場景和雕塑。 2 教師鼓勵學生分享個人曾經在相同的場域裡看過雕塑的經驗或回憶。 3 討論與分享如何去維護環境中的雕塑。 4 教師指導學生進行實作。 5 教師引導學生閱覽課文和長河插圖，讓學生依每張圖例的年代，用鉛筆拉出箭頭，指在年代長河上適當的位置，以對照年代先後來探索課本圖例中的這些雕塑作品。 6 討論與分享要如何欣賞雕塑作品。	口語評量、探究評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

			地及全球藝術文化。			7 教師逐一引導學生閱覽〈埃及獅身人面像〉、〈帕德嫩神殿雅典娜像〉、〈秦始皇陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂觀音菩薩〉、〈印第安原住民圖騰柱〉、〈復活島摩艾石像〉圖例與圖說，並依年代順序進行觀察和探，並鼓勵學生發表看法。 8 討論與分享圖例中這五件雕塑都是因為什麼原因或需求才被創作出來，體會雕塑和人類生活的聯結。			
七 3/23- 3/29	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師引導學生參閱課文與圖例，鼓勵學生發表對於現在的雕塑和傳統的雕塑作品的看法。 2 教師一一引導學生欣賞觀察課本圖例中，各種不同類型的雕塑作品。 3 透過對環保雕塑的探索，深入討論與分享「對於家鄉的水域或海洋汙染等環境問題如何維護或改善」。 4 教師鼓勵學生自由發表個人觀點或生活經驗。 5 對於雕塑作品的描述 1-4，分別對應 A-D 哪件雕塑作品，教師引導學生用鉛筆做「連連看」，並引導學生發表看法。 6 教師說明並和學生討論對應的答案。 7 教師引導學生利用課本附件：練習創作一件簡易的『紙的構成雕塑』。 8 教師展示學生作品，並引導學生為完成的紙雕塑命名及介紹創作理念。	探究評量、口語評量、實作評量	【環境教育】環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【戶外教育】戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 【海洋教育】海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。	
八 3/30- 4/05	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 教師引導學生複習美的原則之「平均/均衡原則」及三下第二冊裡曾經學過的『對稱平衡』。	探究評量、實作評量	【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	4/4 兒童節清明節

			<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2 教師說明本次要認識另外一種平衡/均衡叫『非對稱平衡』。</p> <p>3 教師引導學生複習並參考亞歷山大、考爾德的風動雕塑，自己實際去創作一件風動雕塑作品。</p> <p>4 教師和學生共同看圖討論平衡吊飾常見的架構樣式。</p> <p>5 教師鼓勵學生上臺自由發表其他的架構樣式。</p> <p>6 教師引導學生閱覽課本〈平衡吊飾構圖〉圖例，並利用思考樹方法自行規劃個人創作活動。</p> <p>7 教師引導學生逐一閱覽課本〈作品欣賞〉圖例與圖說，並鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師發下畫紙讓學生畫構圖。</p> <p>9 教師指導學生各自準備好用具和材料並依構圖先製作主題圖案、再組合每一層架構，最後完成作品。</p> <p>10 教師隨機展示製作精良及創意佳的作品，並讓學生自由發表看法。</p> <p>11 討論與分享作品可以如何佈置與展示。</p>		<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
<p>九 4/06- 4/12</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊</p>	<p>2</p>	<p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽並介紹課文和圖例。</p> <p>2 討論與分享對圖例中或現實生活中對雕塑公園和展館的遊覽經驗。</p> <p>3 教師引導學生利用和平板 iPad 上網，線上參觀圖例中各展館的官網或搜尋雕塑公園更多的圖文資訊。</p> <p>4 教師巡視並個別指導學生搜尋和自學個人感興趣的雕塑公園和展館。</p> <p>5 教師鼓勵學生分享個人線上參觀或搜尋資訊的發現和心得。</p>	<p>探究評量、口語評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>【科技教育】</p>

						6 討論與分享未來有機會去實地探訪哪些雕塑公園或展館。		科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【資訊教育】資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。	
十 4/13 4/19	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師引導學生複習美的原則中的「統一原則」。 2 教師引導學生閱覽課本圖例與圖說，欣賞和探索藝術家所作之「集合而成」的雕塑。 3 教師引導學生發表對〈雕塑的兒童〉和〈長期停車〉二件作品的看法。 4 討論和分享這二件作品和前面課本紹過的雕塑有何異同。 5 討論和分享這二件作品各自用了哪些部分或方式來『統一』成為大型作品。 6 教師說明以『圖騰柱』為例，探討利用『集合、堆疊』這種表現方式進行集體創作一件大型雕塑。 7 教師引導學生分組及閱覽〈海底〉圖例與圖說，並利用課本思考樹的問題，各小組自行規畫創作活動。 8 各小組討論後在畫紙上畫出構圖。 9 教師提示各小組要先分工合作，利用一週的時間準備用具和材料，下次上課將正式製作。	探究評量、口語評量、態度評量	【性別平等教育】性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【科技教育】科 E8 利用創意思考的技巧。 【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	4/16、4/17 期中評量
十一 4/20-4/26	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 教師引導學生閱覽〈臉的集合〉和〈可愛的守護獸〉的圖例與圖說，並進行討論與分享。	口語評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】	

			<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2 教師引導學生複習和分享以前學過的「利用各種生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。</p> <p>3 教師引導學生觀察後發表看法。</p> <p>4 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。</p> <p>5 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝。。</p> <p>6 小組作品組裝完成並展示。</p> <p>7 教師鼓勵學生（小組）發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。</p>		<p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
十二 4/27- 5/03	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽〈臉的集合〉和〈可愛的守護獸〉的圖例與圖說，並進行討論與分享。</p> <p>2 教師引導學生複習和分享以前學過的「利用各種生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。</p> <p>3 教師引導學生觀察後發表看法。</p> <p>4 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。</p> <p>5 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝。。</p> <p>6 小組作品組裝完成並展示。</p> <p>7 教師鼓勵學生（小組）發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。</p>	<p>口語評量、實作評量、同儕評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
十三 5/04- 5/10	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>	<p>1 討論與分享：課本圖例中的照片都畫了哪些內容。</p> <p>2 教師鼓勵學生自由發表：生活中在哪裡曾見過像圖例中的建築物及其特色。</p>	<p>探究評量、口語評量、態度評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平</p>

			理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝術資訊與展演內容。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	3 討論與分享：課本圖例中的如何區分出過去的或近代或現代的建築。 4 教師鼓勵學生分享：個人曾經拍過哪些具有特色的建築的經驗或回憶。 5 教師鼓勵學生自由發表：生活中其他讓人印象深刻的建築及吸引人的原因。 6 教師說明本單元課程，在探索和發現世界各地各國的建築，感受建築存在的藝術美感和價值。 7 討論與分享：《為我們遮風擋雨的建築》課本圖文，鼓勵學生發表看法。 8 討論與分享：《居家建築的變化》和《新舊故宮博物院》課本圖文，鼓勵學生發表看法。		等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【資訊教育】資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。	
十四 5/11- 5/17	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師引導學生閱覽課文和圖例與圖說，鼓勵學生自由發表。 2 討論與分享：課本圖例中的建築物和自然環境是如何融合的。 3 教師引導學生閱覽「綠建築標章及綠建築」圖例與圖說。 4 討論與分享：什麼是『綠建築』、綠建築的特性及綠建築標章的涵義。 5 教師鼓勵學生分享：生活中曾見過哪些綠建築或是融入自然景觀和植物的建築物。 6 教師鼓勵學生自由發表：對居住在綠建築中的想法。 7 教師鼓勵學生自由發表：目前自己居住的建築和自然融合的方式。	探究評量、口語評量	【環境教育】環 E14 覺知人類生存與發展要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 【能源教育】能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。 【戶外教育】戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。	
十五 5/18- 5/24	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1 教師逐一引導學生閱覽「世界各國知名建築」圖例與圖說。	探究評量、口語評量	【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	5/25 遊藝會

			理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝術資訊與展演內容。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2 討論與分享：對於課本圖例中自己曾經實地去過及印象最深刻的建築的想法。 3 教師引導學生任選圖例中二座建築進行觀察與比較，並鼓勵學生自由發表。 4 教師簡介圖例中各個建築。 5 教師引導學生自由發表：曾見過或知道其他哪些令人印象深刻和教人讚嘆的建築。		【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	
十六 5/25- 5/31	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝術資訊與展演內容。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師引導學生閱覽《建築大師：貝聿銘》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。 2 討論與分享：圖例中《建築大師：貝聿銘》的三座建築，建築外觀上有何共通性。 3 教師鼓勵學生自由發表：對過去的羅浮宮原主體建築物和現代的玻璃金字塔建築物放在一起，有什麼樣的感受或想法。 4 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的東海大學路思義教堂和一般常見的教堂有何不同。 5 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的蘇州博物院的建築外觀有什麼特色。 6 教師引導學生閱覽《建築大師：理查、羅傑斯》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。 7 討論與分享：圖例中《建築大師：理查、羅傑斯》的三座建築，建築外觀上有何共通性。 8 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的英國倫敦千禧巨蛋的建築外觀有什麼聯想或感受。	探究評量、口語評量、態度評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	5/27 遊藝會補假一日

						<p>9 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的法國龐畢度中心的第一眼印象或感受，以及它和一般常見的美術館有何不同。</p> <p>10 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的高雄捷運紅線－中央公園站的建築和內外空間，自己親身印象或看法。</p>			
十七 6/01- 6/07	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是 藝術品	2	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽課文及「福灣」的圖例與圖說，並簡介「福灣」的建築師及設計理念。</p> <p>2 討論與分享：「福灣」的設計圖和它建造完成後的建築物二者之間有何異同。</p> <p>3 教師鼓勵學生自由發表：自己夢想中的建築是怎樣的。</p> <p>4 教師引導學生閱覽「作品欣賞」二件圖例與圖說。</p> <p>5 討論與分享：二件圖例中，作者夢想中的家和學校各有什麼特色。</p> <p>6 教師巡視並指導學生畫出自己夢想中建築物的設計圖並加以彩繪。</p> <p>7 教師鼓勵學生分享並介紹自己夢想中建築物的樣式和特色，表達個人創作理念。</p>	<p>探究評量、口語評量、實作評量</p>	<p>【生涯教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>	6/4-5 六年級畢業考
十八 6/08- 6/14	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是 藝術品	2	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽課文及圖例 1 與圖說，並鼓勵學生自由發表看法。</p> <p>2 教師說明以「家」為主題，製作一件立體的建築物模型，並從中探索和體會建築空間的設計美感。</p> <p>3 討論與分享：在圖例 1 上方的三個盒子和完成的《我的家》作品之間有何關聯性。</p>	<p>口語評量、實作評量、自我評量</p>	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問</p>	

			理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	4 教師引導學生閱覽《用盒子和瓶子做房子》圖例。 5 討論與分享：課本圖例 2 中的《住宅大樓》作品，是利用「瓶+盒」A-C 哪一種組合加工完成的。 6 教師鼓勵學生自由發表：製作房屋模型的其他不同的做法或材料應用。 7 教師將全班分組，讓各組先簡單畫出建築物設計草稿。 8 學生依據設計草圖，從各組員事先準備的材料中擇選可以使用的。 9 教師巡視並指導各小組依據建築物設計草圖，開始分工搭建建築物主體。 10 教師巡視並指導各小組利用多元媒材貼裱並完成建築物外觀。 11 教師引導各小組展示和介紹作品的特色。		題與做決定的能力。	
十九 6/15- 6/21	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1.書法表現的形式原理之認識及聯想。 2.探索各種書法技法與形式，了解不同文字結構要素的效果與差異。 3.透過書法創作，感覺自己和別人與環境的相互關聯。	實作評量、口語評量	【書法課程】 【環境教育】	6/10 端午節放假一日 6/20-21 期末評量
二十 6/22-6/28	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1.書法表現的形式原理之認識及聯想。 2.探索各種書法技法與形式，了解不同文字結構要素的效果與差異。 3.透過書法創作，感覺自己和別人與環境的相互關聯。	實作評量、口語評量	【書法課程】 【環境教育】	6/27 課輔班、課後社團結束 6/28 休業式 6/29 暑假開始

					藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。				
--	--	--	--	--	--------------------------------------------	--	--	--	--

二十一
6/29-7/05