

臺北市北投區文化國民小學 113 學年度 三年級第 1 學期 藝術(音樂)領域教學計畫 編寫者：蘇立菁

課程目的	透過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。		
學習背景分析及銜接處理	第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。		
學期學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。 2. 欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。 3. 習奏直笛 Sol、La、Si。 4. 聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。 5. 認識古典音樂作曲家並欣賞其樂曲，感受音樂情感的變化。 6. 認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 		
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國小藝術教師手冊〈三年級上冊〉— 翰林出版社 2. 名曲解說全集：大陸書局 3. 古典魔力客 I、II、III 集 — 公共電視 		
總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■	■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變	■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	□ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次日期	單元/主題名稱	節數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					
一 8/25-8/31	壹、音樂美樂地 /	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 音樂與我們生活的關係：引導學生聆聽周昭環境的聲音與音樂，音樂如何存在我們的生活，思考音樂功能、對人類的重要性。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯；音樂記錄的方式：(1)音樂元素包含：弦律高低、長短。(2)從歌詞與弦律結合呈現、弦律節奏線條呈現、數位音樂呈現。 3 音樂記錄的原音重現：由不同的紀錄方式視唱弦律、體會各種音樂記錄的特點和限制。	口頭評量 實作評量	【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。	08/30 開學日，課後班開始 08/30、09/02 新生訓練
二 9/01-9/07	一、線譜上的音樂	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 學習五線譜的功能： ■表示音的高低，加上音符長短及表情記號，可以將音樂做成通用、公認的圖像。 2 五線譜的部位 ■「間音符」，分為第一到第四間。 ■「線音符」，分為第一線到第五線。 ■可以上下加線、增加間和線。 3 高音譜記號 ■高音譜表：下一線、下一間、第一線。	口頭評量 實作評量 紙筆評量	【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	09/03 一年級課後班開始

						<ul style="list-style-type: none"> ■高音譜號的畫法。 4 演唱歌曲〈五線譜〉 ■歌詞內容：學習五線譜的提示。 ■認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號 			
三 9/08-9/14	一、線譜上的音樂	1	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	<p>1 學習何調節奏：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■節奏是有聲和無聲、長和短的排列。 ■四分音符、休止符的符號、念法與記法。 <p>2 學唱歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ■學習四四拍、八小節，四分音符、休止符 ■學習唱名：下一線、下一間、第一線 <p>3 拍念節奏</p> <ul style="list-style-type: none"> ■練習四四拍，一小節含有四分音符、休止符的拍念節奏。 	<p>□頭評量</p> <p>實作評量</p> <p>紙筆評量</p>	<p>【人權】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	09/14 學校日
四 9/15-9/21	一、線譜上的音樂	1	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	<p>1 學習白頭音符（二分音符）</p> <ul style="list-style-type: none"> ■符號、長度、念法與記法。 ■拍念節奏與旋律視唱。 <p>2 演唱歌曲〈小蜜蜂〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ■四四拍、16 小節，四句歌詞。 ■認出四分音符、四分休止符、二分音符。 ■以唱名 do、re、mi、fa、sol 演唱歌曲。 	<p>□頭評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	09/17 中秋節
五 9/22-9/28	一、線譜上的音樂	1	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	<p>1 聆聽教師播放的音樂拍出四拍的拍子。</p> <p>2 以 do、re、mi、fa、sol 即興節奏演唱。</p>	<p>□頭評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界</p>	

			3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。		3 歌曲〈歡笑之歌〉，四四拍、8 個小節，含 do、re、mi、fa、sol 五個音；在樂曲〈歡笑之歌〉空格處填入不同的音高。		的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
六 9/29-10/05	二、豐富多樣的聲音	1	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 學習音色 ■ 每個人有不同的音色。 ■ 每個品、每種樂器有不同的音色。 2 欣賞〈玩具交響曲〉 ■ 樂曲創作由來。 ■ 曲中有不同的玩具樂器音色。	口頭評量 實作評量	【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	
七 10/06-10/12	二、豐富多樣的聲音	1	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。音 E-II-3 讀譜方式，如：五	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 學習演唱〈玩具的歌〉 ■ 四四拍，速度輕快的波希米亞民謠。 ■ 段落結構為三句，4 小節為一句，共 12 小節旋律。 ■ 演唱音域為 C4~G4；含有四分音符、四分休止符、八分音符。 ■ 嘗試變化樂曲中的歌詞，變換不同音色。 2 節奏排列 ■ 以一小節為單位，將音符的節奏長短特性排列出來。	口頭評量 實作評量	【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【本土語言】	10/10 國慶日放假

			<p>線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>		<p>3 學習黑頭長尾音符：四分音符</p> <p>■八分音符和四分音符、二分音符的關係。</p> <p>■八分音符的符號與記法、念法。</p> <p>■拍念節奏。</p> <p>■節奏創作。</p>			
八 10/13-10/19	二、豐富多樣的聲音	1	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 認識直笛</p> <p>■直笛由來。</p> <p>■直笛種類與演奏組合。</p> <p>■為何要學習直笛。</p> <p>2 笛頭吹奏</p> <p>■直笛部位。</p> <p>■輕輕含笛頭，蓋住氣孔或放開。</p> <p>■運氣方式，氣流與長度。</p> <p>3 運氣方式</p> <p>■練習吹紙片是否能保持穩定。</p> <p>■一口氣可以持續多久。</p> <p>4 直笛運舌</p> <p>■輕輕發出「tu」的起音。</p> <p>■「tu」是每個音的起點</p>	口頭評量 實作評量	【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
九 10/20-10/26	二、豐富多樣的聲音	1	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>直笛演奏姿勢</p> <p>■氣窗朝前</p> <p>■左手上，右手下</p> <p>■洞孔手指編號 0~7。</p>	口頭評量 實作評量	【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊	

			<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>吹奏直笛 si</p> <p>■指法 01</p> <p>全音符</p> <p>■全音符的節奏、念法、記法與長度。</p> <p>吹奏直笛 la</p> <p>■指法 012</p> <p>■換氣記號</p>		<p>重自己與他人的權利。</p>
<p>十 10/27-11/02</p>	<p>二、豐富多樣的聲音</p>	<p>1</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>演唱〈如果高興就拍拍手〉</p> <p>■四四拍，速度輕快，美國民謠。</p> <p>■4小節為一句，共8小節旋律。</p> <p>■演唱音域為 C4~D5；含有四分音符、四分休止符。</p> <p>小試身手</p> <p>■即興節奏。</p> <p>■聆聽樂曲中的音色判斷聲響與曲名。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

<p>十一 11/03-11/09</p>	<p>三、傾聽大自然</p>	<p>1</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉 ■長笛、雙簧管與管絃樂合奏的曲子。 ■音樂描述非洲撒哈拉沙漠旭日初昇的景象 2 木管樂器音色 ■長笛、雙簧管 3 音型 ■上與下 ■長與短</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 【多元文化】 多 E1 瞭解自己的文化特質。</p>	<p>11/07、11/08 期中評量</p>
<p>十二 11/10-11/16</p>	<p>三、傾聽大自然</p>	<p>1</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 演唱〈森林裡的小鳥〉 ■二四拍，四句，共 14 小節。 ■含有四分音符、四分休止符、八分音符。 2 拍號 ■二四拍 ■四四拍 ■體驗第一拍重拍的韻律</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。</p>	
<p>十三 11/17-11/23</p>	<p>三、傾聽大自然</p>	<p>1</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察</p>	<p>1 演唱〈湊熱鬧〉 ■探索熱鬧的環境有哪些地方。 ■歌詞為福佬語，形容及模仿環境的聲音。 2 木魚和響板 ■外型特徵與演奏方式。 ■為樂曲配上伴奏。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。</p>	<p>11/23 體表會</p>

			<p>體會音樂與生活的關聯。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>3 拍號</p> <p>■判斷拍號與正確配樂</p>		<p>環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。</p> <p>【多元文化】</p> <p>多 E1 瞭解自己的文化特質。</p> <p>【本土語言】</p>	
<p>十四 11/24-11/30</p>	<p>三、傾聽大自然</p>	<p>1</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>直笛指法 si、la、sol</p> <p>■指法 01、012、0123</p> <p>■運舌</p> <p>■換氣</p> <p>樂曲〈月光〉、〈雨滴〉</p> <p>■音域 G、A、B。</p> <p>■二分音符、四分音符、四分休止符。</p>	<p>實作評量</p>	<p>【人權】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>11/25 體表會補假</p>

				繪畫、表演等回應方式。				
十五 12/01-12/07	三、傾聽大自然	1	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 欣賞韋瓦第長笛協奏曲 F 大調「海上暴風雨」作品 10-1，RV.433 第 1 樂章快板（Allegro）4/4 拍子。 2 韋瓦第以長笛使用 16 分音符的上升音階與下降音階，以及反復分散和弦，描繪出威尼斯海上暴風雨的情景。 3 學生分享聆聽與讀譜的感受。 4 引導學生在音梯圖上畫出海的曲調線條。	口頭評量 實作評量	【環境及海洋教育-永續海洋】 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。
十六 12/08-12/14	四、歡欣鼓舞的音樂	1	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 說白節奏 ■依照四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念出字詞。 ■依照字詞填入適當臺詞和節奏。 2 加油與歡呼 ■依照節奏念出加油與歡呼。 ■完成加油歡呼概念圖。 ■思考一句完整的歡呼，並填上節奏。	口頭評量 實作評量	【性別平等】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別問合宜表達情感的能力 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				繪畫、表演等回應方式。					
十七 12/15-12/21	四、歡欣鼓舞的音樂	1	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 演唱〈伊比呀呀〉 ■四個小樂句，共八個小節。 ■演唱音域 B3~D5。 ■含有四分音符、八分音符、二分音符。 2 吹奏直笛 ■ㄊ一(01)、ㄉㄚ(012)、ㄊㄜ(0123) ■搭配歌曲〈伊比呀呀〉 3 肢體樂器 ■拍擊身體的不同的部位不同的聲響 ■肢體樂器的即興與創作	口頭評量 實作評量	【性別平等】 性 E11 培養性別問合宜表達情感的能力。 【生涯規劃】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。	
十八 12/22-12/28	四、歡欣鼓舞的音樂	1	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊	1 演唱〈學唱歌〉 ■四四拍，四個樂句，共 16 小節。 ■音域 C4~C5。 ■含有四分音符、二分音符、二分音符、四分休止符。 2 音樂行進 ■上行 ■下行 ■同音反覆 3 聆聽音樂判斷上下行	口頭評量 實作評量	【性別平等】 性 E11 培養性別問合宜表達情感的能力。	

				繪畫、表演等回應方式。	合作的能力。				
十九 12/29-01/04	四、歡欣鼓舞的音樂	1	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 演唱〈Bingo〉 ■四四拍，16 個小節。 ■含有四分音符與八分音符。 ■拍手遊戲。 2 曲調 ■模仿、接力、接龍	口頭評量 實作評量	【性別平等】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	01/01 元旦放假
二十 01/05-01/11	四、歡欣鼓舞的音樂	1	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 曲調 ■模仿、接力、接龍 2 聽力 ■節奏題、曲調題	口頭評量 實作評量	【性別平等】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	01/13 新春揮毫

					合作的能 力。				
二十一 01/12-01/18	貳、統整課程 ／ 上下下真有趣	1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。 3 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。 4 學唱歌曲〈青蛙〉，請學生隨著曲調的高低起伏律動。 5 學生設計向上、向下對應動作，呼應教師彈奏的上下行的曲調音樂。	口頭評量 實作評量	【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	01/14、01/15 期末評量 01/20 休業式

臺北市北投區文化國民小學 113 學年度 三年級第 2 學期 藝術(音樂)領域教學計畫 編寫者：蘇立菁

課程目的	過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。		
學習背景分析及銜接處理	第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。		
學期學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。 3.習奏直笛 Sol、La、Si、Do、Re。 4.聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。 5.認識古典音樂作曲家並欣賞其樂曲，感受音樂情感的變化。 6.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 		
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 1.國小藝術教師手冊〈三年級下冊〉—翰林出版社 2.名曲解說全集：大陸書局 3.古典魔力客 I、II、III 集—公共電視 		
<p>總綱核心素養</p> <p>依總綱核心素養項目標示■</p>	<p>■ A1 身心素質與自我精進</p> <p>■ A2 系統思考與解決問題</p> <p>□ A3 規劃執行與創新應變</p>	<p>■ B1 符號運用與溝通表達</p> <p>□ B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>■ B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>□ C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■ C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■ C3 多元文化與國際理解</p>

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次日期	單元/主題名稱	節數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					
一 02/09-02/15	壹、音樂美樂地 ／ 一、歡愉的音樂	1	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 暖身活動--邊演唱邊律動暖身。 2.認識與學習生日祝福語。 3.認識一般節奏及說白節奏：引導學生用四四拍進行基本節奏練習。 4.說白節奏創作。	表演評量 口頭評量 創作評量	【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	02/11 開學日 課輔(才藝)班開始上課
二 02/16-02/22	一、歡愉的音樂	1	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 暖身活動--邊演唱邊律動暖身。 2.認識與學習生日祝福語。 3.認識一般節奏及說白節奏：引導學生用四四拍進行基本節奏練習。 4.說白節奏創作。	表演評量 口頭評量 創作評量	【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體	02/22 學校日

			1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。			的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	
三 02/23-03/01	一、歡愉的音樂	1	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1.歌曲教唱：〈生日快樂〉。 2.曲調練習：聽音樂指出音樂的線條，感受高高低低的音高與優美旋律。 3.樂理教學——認識C大調音階。 4.聽與唱C大調音階曲調。 5.認識C大調音階在鍵盤上的位置。（延伸活動——跳格子遊戲）。 6.認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。 1	表演評量 口頭評量 實作評量	【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	02/28 和平紀念日 放假一日
四 03/02-03/08	一、歡愉的音樂	1	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探	音P-II-2 音樂與生活。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1. 欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。 2. 介紹小喇叭的外形。 3.討論與總結 歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。 （1）樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。	情意評量 口頭評量	【人權】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。	



			索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	(2) 旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。 (3) 節奏：快速的。 (4) 強弱：A 段較強；B 段柔和。 (5) 曲式：序奏-A-B-A-尾奏。 4 大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。			
五 03/09-03/15	一、歡愉的音樂	1	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1.〈黑人舞曲〉導入活動與創作背景介紹。 2.〈黑人舞曲〉歌曲教唱。 3. 播放音樂 CD，學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。 4. 彈奏〈黑人舞曲〉，學生用唱名視唱曲譜唱出，並注意十六分音符的節奏。 5. 教師補充說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵。 6. 說出 ♩、♪、♩ 三種節奏拍值相似或相異之處。 7. 教師鼓勵學生依 ♩、♪、♩ 創作 4 拍節奏。	表演評量 創作評量	【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	
六 03/160-3/22	一、歡愉的音樂	1	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，	1.暖身活動---教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的位置。 2.歌曲教學——〈34 拍〉 (1) 聆聽音樂 CD，說出感受。 (2) 朗讀歌詞節奏。 (3) 隨琴聲唱歌詞。	表演評量 口頭評量	【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

			<p>回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。</p>	<p>理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>(4) 拍念音符節奏。</p> <p>(5) 歌唱接力：訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。</p> <p>3.3 拍子節拍練習</p> <p>4.3 拍子律動</p> <p>5. 討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。</p>		<p>【人權】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【生涯規劃】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>	
<p>七 03/23-03/29</p>	<p>一、歡愉的音樂</p>	<p>1</p>	<p>3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1.以 ♩♪♪♪ 節奏，複習 ♩、♪、♩ 指法吹奏。</p> <p>2.吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。</p> <p>3.高音 Do 指法教學</p> <p>4.分享與表演—學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。</p>	<p>表演評量</p> <p>口頭評量</p> <p>態度評量</p>	<p>【人權】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	


<p>八 03/30-04/05</p>	<p>一、歡愉的音樂</p>	<p>1</p>	<p>3-II-3 能為對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音P-II-2 音樂與生活。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1.完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈小老鼠〉念謠，能藉由念謠的語韻寫出此唸謠節奏，並與習過之舊經驗 () 結合。</p>	<p>實作評量 口頭評量</p>	<p>【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>04/04 兒童節 04/05 清明節</p>
<p>九 04/06-04/12</p>	<p>二、歌詠春天</p>	<p>1</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音</p>	<p>音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1.導入活動~引起動機 2.歌曲教學——〈春姑娘〉 3.教師說明：〈春姑娘〉樂譜中有許多的附點四分音符，請學生注意聆聽。 4.教師依歌曲節奏特性分成三組，由這三組節奏輪流接唱。 5.認識附點四分音符 6.教師利用課本音符與附點音符的線條圖，讓學生比較 2 者之間的不同，並請學生試著說出不同之處為何。 7.教師延續導入活動之問題，教師提問：「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。</p>	<p>表演評量 說白節奏</p>	<p>【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。</p>	

			樂與生活的關聯。	謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。					
十 04/13-04/19	二、歌詠春天	1	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1.引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。 2.學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。 3.鈴鼓認識與練習 4.三角鐵的認識與練習。 5.延伸活動 （1）發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。 （2）發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。 （3）拍打擊樂器時，應該注意那些事情。 （4）生活中哪有哪物品可代替鈴鼓或三角鐵。	表演評量 口頭評量 態度評量	【人權】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	04/16、04/17 期中評量
十一 04/20-04/26	二、歌詠春天	1	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	1 教師講解「頑固節奏」的概念。 2 頑固節奏練習。 3 頑固節奏發展活動： （1）可分組，以不同動作或樂器做合奏。 （2）可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。 （3）發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？	表演評量 口頭評量 態度評量	【環境】 環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。	

			<p>嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>	<p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>(4) 討論其他曲子是否也可如此練習。</p> <p>4.認識 2 分休止符與全休止符。</p> <p>5.習唱「休止符」歌曲。</p> <p>6.「休止符」律動。</p>		
<p>十二 4/27-05/03</p>	<p>二、歌詠春天</p>	<p>1</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1.引導活動—引導閱讀課本補充教材「音樂家的故事」介紹音樂家孟德爾頌與介紹春之歌創作背景。</p> <p>2. 樂曲欣賞——〈春之歌〉</p> <p>3. 討論與總結</p> <p>(1) 欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。</p> <p>4 介紹鋼琴的外觀（分直立式、平臺式），基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共 88 鍵）、踏板等。</p> <p>5 教師將鋼琴外殼打開，展示與介紹內部結構。（由：弦列、音板、支架、鍵盤系統（包括：黑白琴鍵和擊弦音槌，共 88 個琴鍵）、踏板機械（包括頂桿和 3 個腳踏板）和外殼組成。）</p> <p>6 教師介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組</p>	<p>表演評量 口頭評量 態度評量 學習態度</p>	<p>【人權】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>【環境】 環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。</p>

						成。 7. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。 8. 討論與總結			
十三 05/04-05/10	二、歌詠春天	1	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風等〉，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉化進而創作音樂節奏。	表演評量 實際演練 態度評量 口頭評量	【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
十四 05/11-05/17	二、歌詠春天	1	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1.複習直笛  、高音  指法。 2.教師引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜，吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣	表演評量 實際演練 態度評量	【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	流不可過重或過輕。 3.分享與表演。		【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
十五 05/18-05/24	三、山魔王的宮殿	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群	音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊	1.暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。 2.音樂欣賞——葛利格〈山魔王的宮殿〉。 3.統整與發表——欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器----等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。	實際演練 態度評量 口頭評量	【性別平等】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【品德】 品 E1 良好生活習慣與德行。	05/24 遊藝會

			已關係及互動。	吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活	合作的能 力。				
十六 05/25-05/31	三、山魔王的宮殿	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊	1. 暖身活動-音樂地圖導聆。  2.用鈴鼓、三角鐵、木魚跟著音樂地圖敲奏節奏。 3. 統整與分享：敲擊樂器合奏時，應該注意哪些事項？（敲奏在正確位置點、要配合音樂的節拍、要注意與他人合奏是否整齊）等。	表演評量 實際演練 態度評量	【品德】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	05/26 遊藝會補假 05/31 端午節放假
十七 6/01-06/07	三、山魔王的宮殿	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1.暖身活動：教師拍打數種節奏型，請學生跟隨拍打。 2.創作——我的歌詞我來唱 (1) 學生試著創作填入歌詞。 (2) 教師將各組創作的歌詞展示	表演評量 實際演練 態度評量 說白節奏	【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	06/03-04 六年級畢業考

			<p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。</p> <p>音 P-II-2 音樂生活。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊</p>	<p>在黑板，作接唱發表</p> <p>(3) 全班分組自由表演，並互相觀摩與欣賞，並發表 各組優點與感受或意見。</p> <p>3. 小組互評表—從動作、創意、節拍、速度、音量和歌詞的創作中，最特別或最令人驚艷之處去發想。</p> <p>4. 分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。</p>		<p>【品德】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>十八 06/08-06/14</p>	<p>三、山魔王的宮殿</p>	<p>1</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1. 直笛暖身練習。</p> <p>2. 第四線高音 RE 指法練習。</p> <p>3. 吹奏歌曲〈布穀〉。</p> <p>4. 〈布穀〉曲式分析（A-B-A' 三段式），與音樂段落跟段落間的差異處或相似之處。</p> <p>5. 節奏節奏迷宮。</p> <p>(1) 拍打「節奏迷宮」中的各節奏型。</p>	<p>表演評量 實際演練 態度評量 節奏評量</p>	<p>【品德】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>語。</p> <p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。</p> <p>音 P-II-2 音樂生活。</p>		<p>(2) 找出 44 拍的節奏並完成節奏迷宮。</p>		
<p>十九 06/15-06/21</p>	<p>三、山魔王的宮殿</p>	<p>1</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1.歌曲教學——〈魔法音樂家〉</p> <p>2.歌曲律動。</p> <p>3.認識下加 2 間低音 Si</p> <p>4.低音 Si 視唱練習。</p> <p>5.小小作曲家—以 2 個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。</p> <p>6.聆聽 2 首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集/〈騎兵之歌〉/〈迷孃〉〉，勾選其音樂特質。</p> <p>7.完成「小試身手」。</p> <p>8. (1) 口頭評量。</p> <p>(2) 回答與分享。</p>	<p>表演評量 實作演練 態度評量 創作評量</p>	<p>【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

			認識與探索群己關係及互動。	歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。					
二十 06/22-06/28	三、山魔王的宮殿	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂生活。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.完成「小試身手」。 2 認識並欣賞德國音樂家舒曼的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。 3.口頭評量。 4..回答與分享。	實作演練 態度評量	【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	06/24-25 期末評量 06/27 課輔班、課後社團結束
二十一 06/29-07/05	三、山魔王的宮殿	1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。	1.完成「小試身手」。 2 認識並欣賞德國音樂家舒曼的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。 3.口頭評量。 4..回答與分享。	實作演練 態度評量	【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	06/30 休業式 07/01 暑假開始

			3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂生活。	關聯，以豐富美感經驗。				
--	--	--	--------------------------------	--	-------------	--	--	--	--