

臺北市北投區文化國民小學 113 學年度 五年級第 1 學期 藝音 領域教學計畫 編寫者：藍慧如

| | |
|--------------------|--|
| <p>課程目的</p> | <p>藝術領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我…等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。</p> |
| <p>學習背景分析及銜接處理</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1 曾經演唱過卡農的歌曲。 2 演唱音域由 G2 到 E4。 3 能直笛吹奏 C3 到 E4 的指法。 4 喜歡探索不同的聲音特質。 5 能欣賞同學的發表並分享心得與回饋。 |
| <p>學期學習目標</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 7 能認識中國藝術歌曲。 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。 9 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。 15 能認識文武場的樂器。 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 17 能認識基本的武場樂器。 18 能了解武場樂的基本奏法。 19 能認識鑼鼓經。 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。 25 能說出自己對夜曲的感受。 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。</p> <p>27 能認識提琴的構造。</p> <p>28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。</p> <p>29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。</p> <p>30 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。</p> <p>31 能說出 68 拍子的意義和拍子算法。</p> <p>32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。</p> <p>33 能認識波蘭音樂家蕭邦。</p> <p>34 能欣賞有關於夜晚的曲調。</p> <p>35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。</p> <p>36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。</p> <p>37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。</p> <p>38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。</p> <p>39 能認識中國弦樂器—二胡。</p> <p>40 能比較二胡與提琴的異同。</p> <p>41 能欣賞〈蝸牛與黃鸝鳥〉。</p> <p>42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。</p> <p>43 能欣賞《動物狂歡節》。</p> <p>44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。</p> <p>44 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。</p> <p>45 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。</p> <p>46 能模仿動物的叫聲。</p> <p>47 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。</p> | | | |
| <p>教材來源</p> | <p>翰林版國小藝術五上教材、部分自編</p> | | | |
| <p>總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■</p> | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="369 1088 958 1216"> <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 </td> <td data-bbox="958 1088 1547 1216"> <ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 </td> <td data-bbox="1547 1088 2150 1216"> <ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 </td> </tr> </table> | <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 | <ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 | <ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 | <ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 | <ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 | | |

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教

育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

| 週次 日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養 具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------|---------------------|----|--|--|---|---|-----------|------------------|---|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 一 8/25-8/31 | 參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲 | 1 | 1. 透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 | 1 請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗，和水果有搭配特殊節日。 2 教師引導：在每年的農曆 8 月 15 日是中秋節，最常吃的水果是吃柚子，請學生分享是否會在柚子皮上作畫，削完柚子皮後，是否會帶柚子帽。 3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分，是否和自己的生活經驗相似。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉，引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等。 5 音樂與生活的關係。 | 口語評量、實作評量 | 【生命】 【多元文化】 | 8/30 開學日，課後班開始 8/30、9/02 新生訓練 9/03 一年級課後班開始 |
| 二 9/01-9/07 | 參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲 | 1 | 1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙， | 1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關 | 1 教師介紹藝術歌曲，歷史、發展與樂器形式等。 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉，請學生一邊讀譜、一邊聆聽。 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等】 【國際教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------|---|--|-------------------------------|---|------------------|-------------|-----------------|
| | | | <p>描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>4. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> | <p>聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>3 練習〈野玫瑰〉的節奏，並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。</p> <p>4 教師彈奏第一曲調，學生用唱名視唱曲譜；練習至熟練，再練習演唱第二部唱名。</p> <p>5 學生隨琴聲練唱，反覆練習至正確熟練。再將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>7 教師引導歌曲賞析：引導學生說出對樂曲的感受。</p> | | | |
| <p>三 9/08-9/14</p> | <p>參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲</p> | <p>1</p> | <p>1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> | <p>1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>2. 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>3. 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>1 學習辨認兩音之間的音高距離，叫做「音程」，以「度」為單位。</p> <p>2 從認識曲調音程與和聲音程的概念，再從演唱樂譜的唱名中判斷、感受音程的距離。</p> <p>3 音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外，也有利我們做好演唱奏的準備。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【品德】</p> | <p>9/14 學校日</p> |
| <p>四 9/15-9/21</p> | <p>參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲</p> | <p>1</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀</p> | <p>1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感</p> | <p>1 教師簡介中國藝術歌曲，並播放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【品德】</p> | <p>9/17 中秋節</p> |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|----------|---|---|---|--|------------------|-------------|--|
| | | | <p>譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>4. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> | <p>知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>豆詞)、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。</p> <p>2 教師介紹黃自的生平。</p> <p>3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。</p> <p>4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜，引導學生說說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度；並注意曲中的大跳音程，如第 15 小節七度音程；反覆練習至正確熟練。</p> <p>5 教師解釋歌詞：「我」指的是西風，為擬人化的用法，「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱，「染紅」：因秋天到而葉子轉紅了。</p> <p>6 教師引導分享：「說說看，這四句歌詞你最喜歡哪一句？為什麼？」</p> | | | |
| <p>五 9/22- 09/28</p> | <p>參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲</p> | <p>1</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>1. 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>2. 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感</p> | <p>1 教師複習：在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式，一起學習新的音階：F 大調音階。</p> <p>2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉。</p> <p>3 引導學生在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【品德】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|---|---|-----------|-----------------------------|-----------------|
| | | | <p>3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>4. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>3. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>4. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>5. 音樂與群體活動。</p> | <p>知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | | | | |
| 六 09/29- 10/05 | 參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲 | 1 | <p>1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>1. 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>2. 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>1 引導學生在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p> <p>2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式，可以請學生下載並試著彈奏大調音階。</p> <p>3 教師引導學生：歌曲或樂曲以不同調性呈現時，感受也會不同，以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱，並表達自己的感受。</p> | 口語評量、實作評量 | 【品德】 | |
| 七 10/06- 10/12 | 參、音樂美樂地/ 二、鑼鼓喧天 | 1 | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> | <p>1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1 教師引導學生學習〈西北兩直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並哼唱。</p> <p>2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。</p> | 口語評量、實作評量 | <p>【生涯規劃】</p> <p>【本土語言】</p> | 10/10 國慶日放假 1 日 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|----------|---|---|--|--|------------------|-----------------------------|--|
| | | | <p>2. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。</p> <p>3. 音樂相關藝文活動。</p> <p>4. 音樂與群體活動。</p> | <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉，並說明：「〈西北雨直直落〉的特性，以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正要往往女方的家前去，迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙，非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」</p> <p>4 教師請學生分享：「最喜歡哪一句歌詞？為什麼？」「你覺得這些幫助他人者，心情是什麼？為什麼？」</p> | | | |
| <p>八 10/13- 10/19</p> | <p>參、音樂美樂地/ 二、鑼鼓喧天</p> | <p>1</p> | <p>1. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>2. 音樂與群體活動。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。</p> <p>2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。</p> <p>3 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器，大部樂器有殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞簫、月琴等，可自由搭配演出。</p> <p>4 武場指擊器樂部分，具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能，其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、椰子、鐃等。</p> <p>5 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」（司鼓者）為其全場之指揮。</p> <p>6 教師請學生分享欣賞的感受。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【生涯規劃】</p> <p>【國際教育】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|----------|---|--|---|---|------------------|----------------------|--|
| <p>九 10/20- 10/26</p> | <p>參、音樂美樂地/ 二、鑼鼓喧天</p> | <p>1</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3. 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> | <p>1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 音樂相關藝文活動。 3. 音樂與群體活動。</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1 教師展示樂器或利用課本圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。 a 由來 b 外形、構造 c 基本演奏方法 d 狀聲字基本唸法：「狀聲字」即是將樂器發出的音色，以相近發音的國字代替。 • 堂鼓—常用的狀聲字有「堂、咚、達、卡、啣」等文字來記譜。 • 鑊鈸—經常搭配大鑊打造震撼的樂音，常用的狀聲字有「七、才、匝、扑」。 • 大鑊—負責重音的打擊聲，主要用字有「倉、匡、頃、孔」。 • 小鑊—音色較為高亮輕脆，是武場中重要的幫襯樂器，主要用字為「台」字。 2 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍念，並上台展現成果。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【國際教育】</p> | |
| <p>十 10/27- 11/02</p> | <p>參、音樂美樂地/ 三、夜之樂</p> | <p>1</p> | <p>1. 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2. 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> | <p>1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> | <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1 學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑊、大鑊等節奏。教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 2 依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可） 3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【生涯規劃】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------|---|--------------------------------------|--|---|---|-----------|------------------------------|------------------|
| | | | 3.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | | 5 教師引導學生：「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的聲響，請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓的聲響？」 6 教師引導學生，用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響，並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。 | | | |
| 十一 11/03- 11/09 | 參、音樂美樂地 / 三、夜之樂 | 1 | 1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 2. 音樂相關藝文活動。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏提問：「你聽到什麼樂器的音色？聽到的速度如何？有聽到什麼節奏？能試著哼唱某個片段嗎？」 2 請學生分享：「聽起來感受如何呢？你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情緒？」 3 教師介紹小夜曲的由來。 4 教師提問：「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的？」 5 教師提問：「夏日的下課後，你喜歡聽什麼音樂？是什麼樣形式？是哪個作曲家的作品？你有什麼感覺呢？」 | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 【安全】 | 11/07、11/08 期中評量 |
| 十二 11/10- 11/16 | 參、音樂美樂地 / 三、夜之樂 | 1 | 1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1 教師說明弦樂四重奏：為音樂演奏形式，有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏：一般由 4 支弦樂器負責，通常是 2 支小提琴，一支中提琴和一支大提琴。 3 第一小提琴通常演奏高位旋律，第二小提琴則相應的演奏低位旋律，一支中提琴和一支大提琴。 | 口語評量、實作評量 | 【生涯規劃】 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|----------|--|---|--|--|------------------|----------------------|------------------------|
| <p>十三 11/17- 11/23</p> | <p>參、音樂美樂地 / 三、夜之樂</p> | <p>1</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> | <p>1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1 教師彈奏不同的搖籃曲（或播放各國不同的搖籃曲音樂），歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師提問：「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞？」（例如：休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候）。 3 教師提問：「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子？」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 4 教師說明：布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍，音樂節拍表現籃子的搖擺，也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細聽，聲樂、鋼琴伴奏高音部，鋼琴伴奏低音部，三個聲部組成和諧而優美旋律。 5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。 6 教師提問：「你覺得搖籃曲要用什麼樣的聲音來演唱較為適合？」請學生發表感想。 7 「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺真的能讓小寶寶睡著？為什麼？」 8 教師引導：「我們能用合適的聲調演唱搖籃曲，那麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」 9 教師介紹布拉姆斯的生平。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【國際教育】</p> | <p>11/23 體表會</p> |
| <p>十四 11/24- 11/30</p> | <p>參、音樂美樂地 / 三、夜之樂</p> | <p>1</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> | <p>1. 音樂元素，如：曲調、調式等。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> | <p>1 教師介紹：「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏，仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩，充</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【國際教育】</p> | <p>11/25 體表會補假 1 日</p> |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------|---|---|--|---|---|-----------|---------------|--|
| | | | 2.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 分表現媽媽的關愛與呵護之情。」 2 教唱莫札特的搖籃曲。 3 引導學生體驗、學習 68 拍。 | | | |
| 十五 12/01- 12/07 | 參、音樂美樂地 / 三、夜之樂 | 1 | 1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1 教師介紹夜曲由來。 2 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 介紹蕭邦：蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一，一生的創作大多是鋼琴曲，被譽為「鋼琴詩人」。 4 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品，並分享。 | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 | |
| 十六 12/08- 12/14 | 參、音樂美樂地 / 三、夜之樂 | 1 | 1. 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 1. 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 教師請學生一邊聆聽音樂，一邊跟著音賞欣賞〈月河〉並觀察音樂地圖；請學生跟著音樂，每個小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di，六小拍為一個循環脈動；請再聽一次，跟著音樂，每小節點兩下，並且念出兩個 Du，兩大拍為一個循環脈動，如：Du、Du。 2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂：試著思考如何和音樂做連結，並選 | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------|---|---|--|-------------------------------------|--|-----------|---------------|--|
| | | | | | | 擇想要呈現音色的樂器或材料，如：直笛、報紙、水桶；請學生分補討論，設計、組合這些聲音，創作4小節簡單的樂曲，並且要附註演奏方式。 3 分享創作與回饋。 | | | |
| 十七 12/15- 12/21 | 參、音樂美樂地/ 四、動物狂歡趣 | 1 | 1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章，並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。 3 教師彈奏主題，學生隨琴唱出主題譜例、唱名，反覆練習至熟練；說明此曲含主題及六段變奏，教師可將主題譜例展示於黑板上，於演奏時，一邊聆聽，一邊指出主題，讓學生明瞭變奏曲的形式。 4 引導學生聆聽音樂，聽到主題時，馬上隨音樂哼唱出來。 5 認識鋼琴五重奏：教師揭示課本提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別 | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 | |
| 十八 12/22- 12/28 | 參、音樂美樂地/ 四、動物狂歡趣 | 1 | 1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 教師介紹二胡：教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴） | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------|---|--|---|-------------------------------------|--|-----------|----------------------------------|--------------|
| | | | | 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。 | | | |
| 十九 12/29- 1/04 | 參、音樂美樂地/ 四、動物狂歡趣 | 1 | 1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 音樂元素，如：曲調、調式等。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 3. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形式為：ababc，有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 3 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有切分音符之處念熟。 4 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。 5 請同學們一起演唱歌曲。 6 認識切分音：試試用其他詞語替換，如：小白兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念念看。 7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音，共有五組，並把這五組的節奏唱熟練。 8 念出課本中說白節奏的練習，亦可替換不同的字詞練習。 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等】 【人權】 【環境及海洋教育-永續海洋】 | 1/1 元旦放假 1 日 |
| 二十 | 參、音樂美樂地/ 四、動物狂歡趣 | 1 | 1. 能透過聽唱、聽奏及讀 | 1. 樂器的分類、基礎演奏技巧， | 藝-E-A2 認識設計思考，理 | 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即將欣賞樂曲的動物圖片展 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等】 | 1/13 新春揮毫 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|----------|---|--|---|---|------------------|--|------------------------------------|
| <p>1/05-1/11</p> | | | <p>譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 4. 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> | <p>以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 音樂元素，如：曲調、調式等。 3. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 4. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 5. 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> | <p>解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>示在黑板，並引導欣賞各個樂曲，引導提問如：你聽到有哪些樂器？樂曲的速度是中等、快還是慢？有哪些節奏的型態？聽到曲調的特色為何？是長是短？是高還是低？你可以哼出你聽到的節奏或曲調嗎？ 2 教師介紹音樂家生平：聖桑出生於法國巴黎，自小在溫馨的環境中長大，音樂天賦自小顯現，三歲便開始創作，而且多才多藝，除音樂外，考古、植物學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響樂寫出時，才十八歲。</p> | | <p>【人權】 【環境及海洋教育-永續海洋】</p> | |
| <p>二十一 1/12-1/18</p> | <p>肆、統整課程/ 動物派對</p> | <p>1</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能探索並使用音樂元素，進行簡易創</p> | <p>1. 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> | <p>1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉 2 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型 and 動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【性別平等】 【人權】 【環境及海洋教育-永續海洋】</p> | <p>1/14、1/15 期末評量 1/20 休業式</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3. 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>4. 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>5. 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>6. 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> | <p>與關係)之運用。</p> <p>2. 主題動作編創、故事表演。</p> <p>3. 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> | <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

臺北市北投區文化國民小學 113 學年度 五年級第 2 學期 藝音 領域教學計畫 編寫者：藍慧如

| | |
|--------------------|---|
| <p>課程目的</p> | <p>藝術領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我...等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合線上網路資源和教具（電子書、戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞.....）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。</p> |
| <p>學習背景分析及銜接處理</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1 曾經演唱過卡農的歌曲。 2 演唱音域由 G2 到 E4。 3 能直笛吹奏 C3 到 E4 的指法。 4 喜歡探索不同的聲音特質。 5 能欣賞同學的發表並分享心得與回饋。 |
| <p>學期學習目標</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。 2.能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。 3.能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。 4.能說出何謂「輪唱」。 5.能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。 6.能認識並念出三連音的說白節奏。 7.能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。 8.能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。 9.能感受音樂的特質並說出自己的感受。 10.能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。 11.能認識作曲家韋瓦第。 12.能分享自己對海的經驗和作品。 13.能撰寫水資源的口號，並創作節奏。 14.能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。 15.能說出何謂五聲音階，包含哪些音。 16.能欣賞客家民謠的特色。 17.能演唱客家民謠〈撐船調〉 18.認識馬水龍的生平。 19.能欣賞馬水龍〈椰笛協奏曲〉。 20.能認識椰笛。 21.能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。 22.能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。 23.能欣賞不同族群的歌謠。 |

| | |
|-------------|--|
| | <p>24.認識臺灣本土的作曲家。</p> <p>25.了解樂曲中的歌詞意涵。</p> <p>26.能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。</p> <p>27.能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。</p> <p>28.能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。</p> <p>29.能認識裝飾音。</p> <p>30.認識作曲家波迪尼。</p> <p>31.能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。</p> <p>32.能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。</p> <p>33.能認識音樂家卡巴列夫斯基。</p> <p>34.能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。</p> <p>35.能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。</p> <p>36.能了解交響詩的音樂特色。</p> <p>37.能演唱〈風笛手高威〉。</p> <p>38.能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。</p> <p>39.能認識風笛。</p> <p>40.能演唱歌曲〈TheHat〉。</p> <p>41.能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。</p> <p>42.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。</p> <p>43.能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。</p> <p>44.能用響板、木魚敲奏出伴奏。</p> <p>45.能輕快的合奏〈到森林去〉。</p> <p>46.能演唱歌曲〈TheHappyWanderer〉。</p> <p>47.能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。</p> <p>48.能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。</p> <p>49.能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。</p> <p>50.能演唱〈RockyMountain〉，並自創虛詞即興曲調。</p> <p>51.能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。</p> <p>52.能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。</p> <p>53.能認識鋼琴的前身：大鍵琴。</p> <p>54.能認識魯特琴。</p> <p>55.能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。</p> |
| <p>教材來源</p> | <p>翰林版國小藝術五下教材、部分自編</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| 總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示 | <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 | <ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 | <ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 |
|-----------------------|--|--|--|

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養 具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|--------------------|-------------------|----|---|--|---|---|-----------|----------------|---------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 一 2/09- 2/15 | 參、音樂美樂地/ 一、水之聲 | 1 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.教師請學生分享，聽過那些水的聲音，並請學生請模仿不同樣貌的水聲，如：海水、溪水、雨水、自來水……等等。 2.教師引導學生思考水和我們生活的關係。 3.請同學分享有關水的故事或繪本、繪畫或作品等等。 4.教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。 5.請學生分享曾欣賞哪些人或團體的演唱表演，教師藉此說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。 6.教師播放合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。 | 口語評量、實作評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 | 2/11 開學日課輔(才藝)班開始上課 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|---|---|--|---|---|-----------|--------|----------------|
| | | | | | | 7.歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。教唱二聲部合唱。熟唱二部歌曲後，請學生跟著課本中的表情符號演唱。如：第三行樂譜（音色漸強）、第四行樂譜（漸弱）。 | | | |
| 二 2/16- 2/22 | 參、音樂美樂地/ 一、水之聲 | 1 | 1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2. 音樂元素，如：曲調、調式等。 3. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1. 教師複習所學過的各種音符，並任意排列組合音符，請學生念出並打出節奏。 2. 播放〈RowYourBoat〉音樂，請學生聆聽。 3. 請學生練習並打出〈RowYourBoat〉的節奏、依節奏朗誦歌詞。 4. 教師引導學生在〈RowYourBoat〉中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個3。 5. 教師說明三連音的唱奏時值：將一個四分音符平均分成三等分。 6. 請學生練習說白節奏，用三個字如：水蜜桃、枝仔冰念出三連音的節奏。 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等】 | 2/22 學校日 |
| 三 2/23- 3/01 | 參、音樂美樂地/ 一、水之聲 | 1 | 1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙， | 1. 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術 | 1. 教師播放同聲合唱曲〈TheOceanWaves〉，請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 2. 〈TheOceanWaves〉樂曲速度為稍快板，二四拍的韻律，曲調在其中起起伏伏，彷彿跌宕起伏不 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等】 | 2/28 和平紀念日放假一日 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------|----------|---|--|--|---|------------------|------------------------|--|
| | | | <p>描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>4.能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>5.能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> | <p>2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>3. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>已的浪濤；有 AB 兩段，A 段是一個曲調的上下起伏，在 B 段有兩聲部交織著，就像不同遠近多層次的海浪。</p> <p>3.教師再次撥放，請學生輕輕跟著音樂哼唱。</p> <p>4.學生以直笛合奏，分為兩組，試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。</p> | | | |
| <p>四 3/02- 3/08</p> | <p>參、音樂美樂地/ 一、水之聲</p> | <p>1</p> | <p>1.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> | <p>1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>1.欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章：教師先撥放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章，請學生聆聽並引導學生思考：「請問你覺得這個是什麼樣的雨？為什麼？」這樣的暴風雨中，「可能會發生什麼事情？」</p> <p>2. 教師介紹樂曲：韋瓦第（Vivaldi,1678~1741）寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》，各自為春、夏、秋、冬，每首都有三個樂章：快、慢、快。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【防災安全教育】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------|-----------|---|---|--|--|------------------|------------------------------|--|
| | | | <p>3. 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>4. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> | | | <p>3. 教師介紹：〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨</p> | | | |
| <p>五 3/09- 3/15</p> | <p>參、音樂美樂地/ 一、水之聲</p> | <p>1</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>4. 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p> | <p>1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>2. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> | <p>1. 歌曲教學——〈我的海洋朋友〉：先請學生聆聽。</p> <p>2. 請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：aa' bb'，以及曲式為 AB 兩段體。</p> <p>3. 引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜。</p> <p>4. 請學生注意〈我的海洋朋友〉切分音與連結線、圓滑線之處。隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>5. 教師引導學生想像並體會歌詞的意境，分享演唱的感受。</p> <p>6. 教師引導學生：「海，其實離我們很近，我們要怎麼愛護、保護她呢？」</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【環境及海洋教育-永續海洋】</p> | |
| <p>六 3/16- 3/22</p> | <p>參、音樂美樂地/ 一、水之聲</p> | <p>1.</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱</p> | <p>1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> | <p>1. 教師引導學生聆聽音樂，判斷是獨唱還是合唱，並連出正確答案。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【環境及海洋教育-永續海洋】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------|-----------|--|--|--|--|------------------|--------------------------|--|
| | | | <p>及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>4. 能反思與回應表演和生活的關係。</p> | <p>唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>2. 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>3. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>4. 音樂與群體活動。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> | <p>2. 教師引導學生請以唱名演唱〈TheBirds〉。學生為第一部，當學生演唱到第2小節時，教師從第1小節輪唱。熟練後，教師將學生分組輪唱。</p> <p>3. 教師引導：「請化身水資源專家，編寫一句宣傳的口號，再編寫節奏，把這句口號編寫更朗朗上口，讓它傳遞出去、讓更多人聆聽並化做行動，為環保盡一份心力。」</p> <p>4. 教師說明編寫順序：「先搜尋正確的水資源訊息，再選擇想要撰寫的口號，並編寫節奏，念念看是否流暢。」</p> <p>5. 同學們分享作品，並給予回饋。</p> | | | |
| <p>七 3/23- 3/29</p> | <p>參、音樂美樂地/ 二、故鄉歌謠</p> | <p>1.</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察</p> | <p>1. 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1. 教師播放或彈奏〈丟丟銅仔〉歌曲。</p> <p>2. 拍擊〈丟丟銅仔〉節奏，並用唱名視唱曲譜。</p> <p>3. 討論〈丟丟銅仔〉歌詞中的詞義。</p> <p>4. 學生依節奏朗誦歌詞。</p> <p>5. 模仿火車汽笛聲，例如：「ㄉㄨㄨ—ㄉㄨㄨ—當前奏，接唱〈丟丟銅仔〉。</p> <p>6. 學生隨教師的琴聲習唱歌詞、反覆練習。</p> <p>7. 熟唱〈丟丟銅仔〉後，可用直笛練習吹奏。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【多元文化】 【本土語言】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|----|--|--|--|---|-----------|--------|--------------------|
| | | | 在地及全球藝術文化。 | | | 8.教師說明五聲音階的排列方式：五聲音階調式是由按照完全五度排列起來的五個音所構成。在中國音樂中，這五個音依次定名為宮、商、角、徵、羽，相當於西洋音樂簡譜上的唱名 1 (Do)、2 (Re)、3 (Mi)、5 (Sol)、6 (La)。 | | | |
| 八 3/30- 4/05 | 參、音樂美樂地/ 二、故鄉歌謠 | 1. | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>4. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1.教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。</p> <p>2.教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。</p> <p>3.請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。</p> <p>4.請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，反覆練習。</p> <p>5.教師請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。</p> | 口語評量、實作評量 | 【多元文化】 | 4/4 兒童節 4/5 清明節 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------|-----------|---|--|---|---|------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| <p>九 4/06- 4/12</p> | <p>參、音樂美樂地/ 二、故鄉歌謠</p> | <p>1.</p> | <p>1.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3.能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 4.能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>1.樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2.樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>1.認識〈梆笛協奏曲〉：〈梆笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。 2.請學生分享聆聽的感受：聽到什麼樂器的音色？聽到什麼節拍、速度、高低、節奏等。 3.教師介紹中國的北方樂器——梆笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【多元文化】</p> | |
| <p>十 4/13 4/19</p> | <p>參、音樂美樂地/ 二、故鄉歌謠</p> | <p>1.</p> | <p>1.能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表</p> | <p>1.多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2.音樂相關藝文活動。</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>1.教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調；請同學們說出本曲基本資訊、速度、拍號。 2.教師引導學生拍打出本曲的節奏、視唱唱名。 3.教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句，接著請同學們一起演唱歌曲。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【人權】 【多元文化】 【原住民族教育】</p> | <p>4/16、4/17 期中評量</p> |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|----|---|---|---|--|-----------|--|--|
| | | | 現，以分享美感經驗。 3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 4. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 4.教師引導：「原住民唱歌時常伴隨著舞蹈；雖然我們不是舞蹈專長，但我們可以一邊唱歌一邊搭配頑固節奏的動作，一樣是非常有趣的！」 5.請同學思考還可以用那些肢體來表現節奏，如：彈指、拍胸、拍屁股等；亦可以思考無聲的動作，如：比讚、聳肩、揮手、蹲下等。 6.教師請同學們分組，2~4 人一組，一起設計一組頑固節奏加動作，有聲無聲都不限，四四拍一小節，預備搭配〈山上的孩子〉來演唱。 7.設計頑固節奏搭配的動作，並小組練習到熟練。 8.請各組上台發表。 9.請同學分享自己最喜歡的組別，並說明原因。 10.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂 | | | |
| 十一 4/20-4/26 | 參、音樂美樂地/ 二、故鄉歌謠 | 1. | 1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀 | 1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 2. 音樂相關藝文活動。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 2. 教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。 3.教師教紹從科技的產品取得鋼琴鍵盤的應用程式。 4.聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興 | 口語評量、實作評量 | 【人權】 【品德】 【多元文化】 【家庭】 【本土語言】 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----|---|---|---|--|-----------|---------------|--|
| | | | 點，以體認音樂的藝術價值。 3.能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | | | Do,Re,Mi,Sol,La,Do 五聲音階的音，並且填入音符。 5.師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。 | | | |
| 十二 4/27- 5/03 | 參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物 | 1. | 1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 4. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 音樂元素，如：曲調、調式等。 3. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 2.請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」 3.請學生看著譜例，教師一邊撥放樂曲，讓學生手指著樂譜上的音符並隨音樂哼唱主題。 4.教師提問：「你認為作曲家用什麼樣的音樂元素來描述這首曲中跳舞的娃娃？」 5.教師介紹作曲家波迪尼的生平。 6.認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等】 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------------------------|-----------|---|---|---|--|------------------|-------------|--|
| <p>十三 5/04- 5/10</p> | <p>參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物</p> | <p>1.</p> | <p>1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> | <p>1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1.教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？」 2.教師提問：「你有看過小丑的表演嗎？特色是什麼？」 3.教師提問：「你認為作曲家是怎麼利用音樂中的元素描述小丑？」引導學生藉由音樂元素的特徵連結人物特色。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【人權】</p> | |
| <p>十四 5/11- 5/17</p> | <p>參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物</p> | <p>1.</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 4. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音</p> | <p>1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>1.教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？能試著編故事嗎？」 2.教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 3.教師帶領學生欣賞〈魔法師的弟子〉的音樂。 4.教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。 5.教師引導學生一邊聆賞音樂，一邊觀察樂譜的線條</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【人權】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----|--|---|---|--|-----------|------------------|------------------------------|
| | | | 樂的藝術價值。 | | | | | | |
| 十五 5/18- 5/24 | 參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物 | 1. | 1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1. 歌曲教學——〈風笛手高威〉教師帶著學生依照念出說白節奏，再依照節奏念歌詞，老師念一句、學生念一句。 2. 教師引導學生圈出一字多音的歌詞，練習至熟練。 3. 教師引導學生唱唱名。 4. 教師介紹風笛：風笛（Bagpipes）是一種使用簧片的氣鳴樂器。 5. 教師播放風笛的音樂，可以請學生說說看和直笛、梆笛的音色有何不同。 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等】 【生涯規劃】 | 5/24 遊藝會 |
| 十六 5/25- 5/31 | 參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物 | 1. | 1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關 | 1. 教師帶著學生依照念出歌曲〈TheHat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。 2. 教師提問：「〈TheHat〉樂曲的曲風輕快，你能想像這頂帽子的主人，性格是什麼樣子呢？」。 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等】 | 5/26 遊藝會補假一日 5/31 端午節放假一日 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----|---|--|--|--|-----------|---------------|--------------|
| | | | <p>3. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>4. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> | | <p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> | <p>3.教師引導：「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。</p> <p>4.編選頑固伴奏的節奏，34 拍四個小節。可以課本上的範例來練習，一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。</p> <p>5.引導學生自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。</p> | | | |
| 十七 6/01- 6/07 | 參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物 | 1. | <p>1. 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音</p> | <p>1. 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>3. 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1.教師引導學生聆賞莫札特〈第41號交響曲〉。</p> <p>2.教師引導學生分析音樂的特質。</p> <p>3.教師說明，請同學選擇一個想表現的人物，並根據他的特性創作節奏，再選擇適當的音色和力度來表現，完成後和同學們分享。</p> <p>4.教師引導試著和同學的節奏堆疊，聽聽看能否激盪出不同的效果。</p> | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 | 6/3-4 六年級畢業考 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|-----------------------|----|--|---|---|--|-----------|-----------------------|
| | | | 樂的藝術價值。 | | | | | |
| 十八 6/08- 6/14 | 參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物 | 1. | 1.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3.能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 4.能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝文化。 | 1.樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受。 2.教師分段解說各段的描寫內容，再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。 3.教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。 | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 |
| 十九 6/15- 6/21 | 參、音樂美樂地/ 四、乘著音樂去遊歷 | 1. | 1.能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2.能探索並使用音樂元素， | 1.多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1. 歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部的曲調，反覆至熟練；學生唱第一部，教師唱第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。 | 口語評量、實作評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 |

6/10 端午節放假一日
6/20-21
期末評量

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>4. 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> | <p>2. 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>3. 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>4. 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> | <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>2. 〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏木魚節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。</p> <p>3. 〈到森林去〉合奏。</p> <p>4. 教師播放〈TheHappyWanderer〉請學生欣賞。</p> <p>5. 教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符及連結線。</p> <p>6. 教師彈奏第一部曲調，學生先視譜聆聽，接著隨琴哼唱第一部曲調旋律、學生依節奏朗誦歌詞、演唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學）</p> <p>7.將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>8. 樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉，請學生說出適合的詮釋並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。</p> <p>9. 教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用不同的演奏方法詮釋，如：溫柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。</p> <p>10. 請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。</p> <p>11.同學們的作品彼此回饋。</p> | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|-----------|--|---|---|--|------------------|--|--|
| | | | | | | <p>12. 演唱〈Rocky Mountain〉，教師解釋〈Rocky Mountain〉歌詞之意思。</p> <p>13. 教師引導學生看第 9、10 小節和第 13、14 小節的歌詞為虛詞 Do,do,do,do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。</p> <p>14.請學生發表成品與彼此回饋。</p> | | | |
| <p>二十 6/22-6/28</p> | <p>參、音樂美樂地 / 四、乘著音樂去遊歷</p> | <p>1.</p> | <p>1. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> | <p>1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>1.鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間，18 世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。。</p> <p>2.教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。</p> <p>3.教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。</p> <p>4.欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。</p> | <p>口語評量、實作評量</p> | <p>【生涯規劃】 【國際教育】</p> | <p>6/24-25 期末評量 6/27 課輔班、課後社團結束 6/30 休業式 7/01 暑假開始</p> |
| <p>二十一 6/29-7/05</p> | | | | | | | | | |