

臺北市北投區文化國民小學 114 學年度 五年級第 1 學期 藝音 領域教學計畫 編寫者：藍慧如

課程目的	藝術領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我…等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
學習背景分析及銜接處理	<p>1 曾經演唱過卡農的歌曲。</p> <p>2 演唱音域由 G2 到 E4。</p> <p>3 能直笛吹奏 C3 到 E4 的指法。</p> <p>4 喜歡探索不同的聲音特質。</p> <p>5 能欣賞同學的發表並分享心得與回饋。</p>
學期學習目標	<p>1 能演唱〈摘柚子〉。</p> <p>2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。</p> <p>3 能演唱〈野玫瑰〉。</p> <p>4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。</p> <p>5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。7</p> <p>6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。</p> <p>7 能認識中國藝術歌曲。</p> <p>8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。</p> <p>9 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。</p> <p>10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。</p> <p>11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。</p> <p>12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。</p> <p>13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。</p> <p>14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。</p> <p>15 能認識文武場的樂器。</p> <p>16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。</p> <p>17 能認識基本的武場樂器。</p> <p>18 能了解武場樂的基本奏法。</p> <p>19 能認識鑼鼓經。</p> <p>20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。</p> <p>21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。</p> <p>22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。</p> <p>24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。</p>

	<p>25 能說出自己對夜曲的感受。</p> <p>26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。</p> <p>27 能認識提琴的構造。</p> <p>28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。</p> <p>29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。</p> <p>30 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。</p> <p>31 能說出 68 拍子的意義和拍子算法。</p> <p>32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。</p> <p>33 能認識波蘭音樂家蕭邦。</p> <p>34 能欣賞有關於夜晚的曲調。</p> <p>35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。</p> <p>36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。</p> <p>37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。</p> <p>38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。</p> <p>39 能認識中國弦樂器—二胡。</p> <p>40 能比較二胡與提琴的異同。</p> <p>41 能欣賞〈蝸牛與黃鸝鳥〉。</p> <p>42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。</p> <p>43 能欣賞《動物狂歡節》。</p> <p>44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。</p> <p>44 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。</p> <p>45 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。</p> <p>46 能模仿動物的叫聲。</p> <p>47 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。</p>		
教材來源	翰林版國小藝術五上教材、部分自編		
總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■	<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變	<input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養	<input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解

.課程設計應適切融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教

育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次 日期	單元/主題名稱	節 數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					
一 8/31-9/06	參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲	1	1. 透過聽唱、 聽奏及讀譜， 進行歌唱及演 奏，以表達情 感。 2. 能使用適當 的音樂語彙， 描述各類音樂 作品及唱奏表 現，以分享美 感經驗。 3. 能探索樂曲 創作背景與生 活的關聯，並 表達自我觀 點，以體認音 樂的藝術價值	1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗	1 請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗，和水果有搭配特殊節日。 2 教師引導：在每年的農曆 8 月 15 日是中秋節，最常吃的水果是吃柚子，請學生分享是否會在柚子皮上作畫，削完柚子皮後，是否會帶柚子帽。 3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分，是否和自己的生活經驗相似。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉，引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等。 5 音樂與生活的關係。	口語評量、實作評量	【生命】 【多元文化】	9/1 開學日，課後班開始 9/1、9/02 新生訓練 9/03 一年級課後班開始
二 9/07-9/13	參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲	1	1. 能透過聽唱、 聽奏及讀譜，進 行歌唱及演奏， 以表達情感。 2. 能使用適當 的音樂語彙，	1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯	1 教師介紹藝術歌曲，歷史、發展與樂器形式等。 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉，請學生一邊讀譜、一邊聆聽。	口語評量、實作評量	【性別平等】 【國際教育】	

			<p>描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>4. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>3 練習〈野玫瑰〉的節奏，並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。</p> <p>4 教師彈奏第一部曲調，學生用唱名視唱曲譜；練習至熟練，再練習演唱第二部唱名。</p> <p>5 學生隨琴聲練唱，反覆練習至正確熟練。再將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>7 教師引導歌曲賞析：引導學生說出對樂曲的感受。</p>			
三 9/14-9/20	參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲	1	<p>1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>2. 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>3. 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p>藝術-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1 學習辨認兩音之間的音高距離，叫做「音程」，以「度」為單位。</p> <p>2 從認識曲調音程與和聲音程的概念，再從演唱樂譜的唱名中判斷、感受音程的距離。</p> <p>3 音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外，也有利我們做好演唱奏的準備。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【品德】</p>	<p>9/13 學校日</p>

四 9/21-9/27	參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲	1	<p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>4. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1 教師簡介中國藝術歌曲，並播放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。</p> <p>2 教師介紹黃自的生平。</p> <p>3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。</p> <p>4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜，引導學生說說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度；並注意曲中的大跳音程，如第 15 小節七度音程；反覆練習至正確熟練。</p> <p>5 教師解釋歌詞：「我」指的是西風，為擬人化的用法，「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱，「染紅」：因秋天到而葉子轉紅了。</p> <p>6 教師引導分享：「說說看，這四句歌詞你最喜歡哪一句？為什麼？」</p>	口語評量、實作評量	【品德】	
五 9/28-10/4	參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲	1	<p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表</p>	<p>1. 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>2. 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表情意觀點。</p>	<p>1 教師複習：在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式，一起學習新的音階：F 大調音階。</p> <p>2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉。</p> <p>3 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p>	口語評量、實作評量	【品德】	

			<p>現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>4. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>音</p> <p>3. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>4. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>5. 音樂與群體活動。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>			
六 10/5- 10/11	參、音樂美樂地/ 一、動人的歌曲	1	<p>1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>1. 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>2. 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p> <p>2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式，可以請學生下載並試著彈奏大調音階。</p> <p>3 教師引導學生：歌曲或樂曲以不同調性呈現時，感受也會不同，以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱，並表達自己的感受。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【品德】</p> <p>10/06 中秋節 10/10 國慶日放假 1 日</p>
七 10/12 - 10/18	參、音樂美樂地/ 二、鑼鼓喧天	1	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱	1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯	1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並哼唱。	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【生涯規劃】</p> <p>【本土語言】</p>

			<p>及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>與合奏等演奏形式。</p> <p>2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>3. 音樂相關藝文活動。</p> <p>4. 音樂與群體活動。</p>	<p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。</p> <p>3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉，並說明：「〈西北雨直直落〉的特性，以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正要往往女方的家前去，迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙，非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」</p> <p>4 教師請學生分享：「最喜歡哪一句歌詞？為什麼？」「你覺得這些幫助他人者，心情是什麼？為什麼？」</p>		
八 10/19- 10/25	參、音樂美樂地/ 二、鑼鼓喧天	1	<p>1. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>2. 音樂與群體活動。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。</p> <p>2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。</p> <p>3 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器，大部樂器有殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞簫、月琴等，可自由搭配演出。</p> <p>4 武場指擊器樂部分，具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能，其樂器有堂鼓、鉸、小鑼、大鑼、梆子、鎗等。</p> <p>5 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」（司鼓者）為其全場之指揮。</p>	口語評量、實作評量	<p>【生涯規劃】</p> <p>【國際教育】</p>

					6 教師請學生分享欣賞的感受。			
九 10/26- 11/01	參、音樂美樂地/ 二、鑼鼓喧天	1	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3. 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 音樂相關藝文活動。 3. 音樂與群體活動。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師展示樂器或利用課本圖片，介紹鑼、鼓、鉸的由來、外形、構造與基本演奏方法。 a 由來 b 外形、構造 c 基本演奏方法 d 狀聲字基本唸法：「狀聲字」即是將樂器發出的音色，以相近發音的國字代替。 • 堂鼓—常用的狀聲字有「堂、咚、達、卡、嘟」等文字來記譜。 • 鐚鉸—經常搭配大鑼打造震撼的樂音，常用的狀聲字有「七、才、匝、扑」。 • 大鑼—負責重音的打擊聲，主要用字有「倉、匡、頃、孔」。 • 小鑼—音色較為高亮輕脆，是武場中重要的幫襯樂器，主要用字為「台」字。 2 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍念，並上台展現成果。	口語評量、實作評量	【國際教育】
十 11/02 - 11/08	參、音樂美樂地/ 三、夜之樂	1	1. 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2. 能學習設計思考，進行創	1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 簡易創作，如：節奏創作、	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	1 學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鉸、小鑼、大鑼等節奏。教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鎔」的各別意義。 2 依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可）	口語評量、實作評量	【生涯規劃】 11/06、11/07 期中評量

			意發想和實作。 3.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	曲調創作、曲式創作等。	聯，以豐富美感經驗。	3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。 5 教師引導學生：「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的聲響，請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓的聲響？」 6 教師引導學生，用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響，並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。			
十一 11/09- 11/15	參、音樂美樂地/ 三、夜之樂	1	1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 2. 音樂相關藝文活動。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏提問：「你聽到什麼樂器的音色？聽到的速度如何？有聽到什麼節奏？能試著哼唱某個片段嗎？」 2 請學生分享：「聽起來感受如何呢？你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情緒？」 3 教師介紹小夜曲的由來。 4 教師提問：「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的？」 5 教師提問：「夏日的下課後，你喜歡聽什麼音樂？是什麼樣形式？是哪個作曲家的作品？你有什麼感覺呢？」	口語評量、實作評量	【國際教育】 【安全】	
十二 11/16- 11/22	參、音樂美樂地/ 三、夜之樂	1	1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1 教師說明弦樂四重奏：為音樂演奏形式，有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏：一般由 4 支弦樂器負責，通常是 2 支小提琴，一支中提琴和一支大提琴。	口語評量、實作評量	【生涯規劃】	11/22 體表會

					3 第一小提琴通常演奏高位旋律，第二小提琴則相應的演奏低位旋律，一支中提琴和一支大提琴。		
十三 11/23- 11/29	參、音樂美樂地/ 三、夜之樂	1	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	<p>1 教師彈奏不同的搖籃曲（或播放各國不同的搖籃曲音樂），歸納出這些音樂共同的特色及性質。</p> <p>2 教師提問：「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞？」（例如：休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候）。</p> <p>3 教師提問：「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子？」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。</p> <p>4 教師說明：布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍，音樂節拍表現籃子的搖擺，也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細聽，聲樂、鋼琴伴奏高音部，鋼琴伴奏低音部，三個聲部組成和諧而優美旋律。</p> <p>5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。</p> <p>6 教師提問：「你覺得搖籃曲要用什麼樣的聲音來演唱較為適合？」請學生發表感想。</p> <p>7 「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺真的能讓小寶寶睡著？為什麼？」</p> <p>8 教師引導：「我們能用合適的聲調演唱搖籃曲，那麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」</p> <p>9 教師介紹布拉姆斯的生平。</p>	口語評量、實作評量 【國際教育】 11/24 體表會補假 1 日

十四 11/30- 12/06	參、音樂美樂地/ 三、夜之樂	1	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 音樂元素，如：曲調、調式等。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師介紹：「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的規律節奏，仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩，充分表現媽媽的關愛與呵護之情。」 2 教唱莫札特的搖籃曲。 3 引導學生體驗、學習 68 拍。	口語評量、實作評量	【國際教育】	
十五 12/07- 12/13	參、音樂美樂地/ 三、夜之樂	1	1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師介紹夜曲由來。 2 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 介紹蕭邦：蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一，一生的創作大多是鋼琴曲，被譽為「鋼琴詩人」。 4 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品，並分享。	口語評量、實作評量	【國際教育】	
十六 12/14- 12/20	參、音樂美樂地/ 三、夜之樂	1	1. 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察	1 教師請學生一邊聆聽音樂，一邊跟著音賞欣賞〈月河〉並觀察音樂地圖；請學生跟著音樂，每個小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di，六小拍為一個循環脈動；請再聽一次，跟著音樂，	口語評量、實作評量	【國際教育】	

				覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	每小節點兩下，並且念出兩個Du，兩大拍為一個循環脈動，如：Du、Du。 2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂：試著思考如何和音樂做連結，並選擇想要呈現音色的樂器或材料，如：直笛、報紙、水桶；請學生分補討論，設計、組合這些聲音，創作4小節簡單的樂曲，並且要附註演奏方式。 3 分享創作與回饋。			
十七 12/21- 12/27	參、音樂美樂地/ 四、動物狂歡趣	1	1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章，並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。 3 教師彈奏主題，學生隨琴唱出主題譜例、唱名，反覆練習至熟練；說明此曲含主題及六段變奏，教師可將主題譜例展示於黑板上，於演奏時，一邊聆聽，一邊指出主題，讓學生明瞭變奏曲的形式。 4 引導學生聆聽音樂，聽到主題時，馬上隨音樂哼唱出來。 5 認識鋼琴五重奏：教師揭示課本提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別	口語評量、實作評量 【國際教育】	

十八 12/28- 01/03	參、音樂美樂地/ 四、動物狂歡趣	1	1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師介紹二胡：教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴）在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。	口語評量、實作評量	【國際教育】	1/1 元旦放假 1 日
十九 01/04- 01/10	參、音樂美樂地/ 四、動物狂歡趣	1	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 音樂元素，如：曲調、調式等。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 3. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形式為：ababc，有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 3 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有切分音符之處念熟。 4 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。 5 請同學們一起演唱歌曲。 6 認識切分音：試試用其他詞語替換，如：小白兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念念看。	口語評量、實作評量	【性別平等】 【人權】 【環境及海洋教育 - 永續海洋】	1/8、1/9 期末評量

					7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音，共有五組，並把這五組的節奏唱熟練。 8 念出課本中說白節奏的練習，亦可替換不同的字詞練習。			
二十 1/11- 1/17	參、音樂美樂地/ 四、動物狂歡趣	1	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 4. 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 音樂元素，如：曲調、調式等。 3. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 4. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 5. 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑板，並引導欣賞各個樂曲，引導提問如：你聽到有哪些樂器？樂曲的速度是中等、快還是慢？有哪些節奏的型態？聽到曲調的特色為何？是長是短？是高還是低？你可以哼出你聽到的節奏或曲調嗎？ 2 教師介紹音樂家生平：聖桑出生於法國巴黎，自小在溫馨的環境中長大，音樂天賦自小顯現，三歲便開始創作，而且多才多藝，除音樂外，考古、植物學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響樂寫出時，才十八歲。	口語評量、實作評量	【性別平等】 【人權】 【環境及海洋教育-永續海洋】

二十一 1/18- 1/24	肆、統整課程/ 動物派對	1	<p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3. 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>4. 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>5. 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>6. 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>1. 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之运用。</p> <p>2. 主題動作编创、故事表演。视</p> <p>3. 藝術语彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>藝-E-A2 認識设计思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習规划藝術活動，豐富生活经验。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社会議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉</p> <p>2 動物大遊行：請学生观察动物的聲音、外型和动作等特征，可以人声和肢體动作来模仿这些动物，和同学分组合作，来一場為动物发声的动物大遊行，能配上音乐更棒。</p>	口語評量、實作評量	<p>【性別平等】</p> <p>【人權】</p> <p>【環境及海洋教育-永續海洋】</p>	1/20 休業式
----------------------	-----------------	---	---	--	---	--	-----------	--	----------

臺北市北投區文化國民小學 114 學年度五年級第 2 學期 藝音 領域教學計畫 編寫者：藍慧如

課程目的	藝術領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我…等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合線上網路資源和教具（電子書、戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞……）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
學習背景分析及銜接處理	<p>1 曾經演唱過卡農的歌曲。</p> <p>2 演唱音域由 G2 到 E4。</p> <p>3 能直笛吹奏 C3 到 E4 的指法。</p> <p>4 喜歡探索不同的聲音特質。</p> <p>5 能欣賞同學的發表並分享心得與回饋。</p>
學期學習目標	<p>1.能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。</p> <p>2.能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。</p> <p>3.能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。</p> <p>4.能說出何謂「輪唱」。</p> <p>5.能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。</p> <p>6.能認識並念出三連音的說白節奏。</p> <p>7.能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。</p> <p>8.能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。</p> <p>9.能感受音樂的特質並說出自己的感受。</p> <p>10.能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。</p> <p>11.能認識作曲家韋瓦第。</p> <p>12.能分享自己對海的經驗和作品。</p> <p>13.能撰寫水資源的口號，並創作節奏。</p> <p>14.能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。</p> <p>15.能說出何謂五聲音階，包含哪些音。</p> <p>16.能欣賞客家民謠的特色。</p> <p>17.能演唱客家民謠〈撐船調〉</p> <p>18.認識馬水龍的生平。</p> <p>19.能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。</p> <p>20.能認識梆笛。</p> <p>21.能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。</p> <p>22.能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。</p>

- | |
|------------------------------------|
| 23.能欣賞不同族群的歌謡。 |
| 24.認識臺灣本土的作曲家。 |
| 25.了解樂曲中的歌詞意涵。 |
| 26.能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。 |
| 27.能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。 |
| 28.能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。 |
| 29.能認識裝飾音。 |
| 30.認識作曲家波迪尼。 |
| 31.能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。 |
| 32.能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。 |
| 33.能認識音樂家卡巴列夫斯基。 |
| 34.能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。 |
| 35.能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。 |
| 36.能了解交響詩的音樂特色。 |
| 37.能演唱〈風笛手高威〉。 |
| 38.能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。 |
| 39.能認識風笛。 |
| 40.能演唱歌曲〈The Hat〉。 |
| 41.能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 |
| 42.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。 |
| 43.能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。 |
| 44.能用響板、木魚敲奏出伴奏。 |
| 45.能輕快的合奏〈到森林去〉。 |
| 46.能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。 |
| 47.能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。 |
| 48.能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。 |
| 49.能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。 |
| 50.能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。 |
| 51.能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。 |
| 52.能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。 |
| 53.能認識鋼琴的前身：大鍵琴。 |
| 54.能認識魯特琴。 |
| 55.能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。 |

教材來源	翰林版國小藝術五下教材、部分自編		
總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■	<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解

.課程設計應適切融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次 日期	單元/主題名稱	節 數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					
一 2/08- 2/14	參、音樂美樂地/一、 水之聲	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.教師請學生分享，聽過那些水的聲音，並請學生請模仿不同樣貌的水聲，如：海水、溪水、雨水、自來水……等等。 2.教師引導學生思考水和我們生活的關係。 3.請同學分享有關水的故事或繪本、繪畫或作品等等。 4.教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。 5.請學生分享曾欣賞哪些人或團體的演唱表演，教師藉此說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。	口語評量、實作評量	<u>【環境及海洋教育-永續海洋】</u>	2/11 開學日 課輔(才藝)班開始上課

					6.教師播放合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。 7.歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。教唱二聲部合唱。熟唱二部歌曲後，請學生跟著課本中的表情符號演唱。如：第三行樂譜（音色漸強）、第四行樂譜（漸弱）。			
二 2/15- 2/21	參、音樂美樂地/一、 水之聲	1	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2. 音樂元素，如：曲調、調式等。 3. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.教師複習所學過的各種音符，並任意排列組合音符，請學生念出並打出節奏。 2.播放〈RowYourBoat〉音樂，請學生聆聽。 3.請學生練習並打出〈RowYourBoat〉的節奏、依節奏朗誦歌詞。 4.教師引導學生在〈RowYourBoat〉中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個3。 5.教師說明三連音的唱奏時值：將一個四分音符平均分成三等分。 6.請學生練習說白節奏，用三個字如：水蜜桃、枝仔冰念出三連音的節奏。	口語評量、實作評量	【性別平等】
三 2/22- 2/28	參、音樂美樂地/一、 水之聲	1	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱	1. 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1. 教師播放同聲合唱曲〈TheOceanWaves〉，請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。	口語評量、實作評量	【性別平等】 2/28 和平紀念日放假一日

			<p>及演奏，以表達情感。</p> <p>2.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>4.能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>5.能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>3. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2. 〈The Ocean Waves〉樂曲速度為稍快板，二四拍的韻律，曲調在其中起起伏伏，彷彿跌宕起伏不已的浪濤；有AB兩段，A段是一個曲調的上下起伏，在B段有兩聲部交織著，就像不同遠近多層次的海浪。</p> <p>3.教師再次撥放，請學生輕輕跟著音樂哼唱。</p> <p>4.學生以直笛合奏，分為兩組，試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。</p>		
四 3/01- 3/07	參、音樂美樂地/一、 水之聲	1	<p>1.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2.能發現藝術作品中的構成要素與形式原</p>	<p>1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術</p>	<p>1.欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章：教師先撥放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章，請學生聆聽並引導學生思考：「請問你覺得這個是什麼樣的雨？為什麼？」這樣的暴風雨中，「可能會發生什麼事情？」</p> <p>2.教師介紹樂曲：韋瓦第(Vivaldi,1678~1741)寫了四首</p>	<p>口語評量、實作評量</p> <p>【防災安全教育】</p>	3/7 學校日

			<p>理，並表達自己的想法。</p> <p>3. 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>4. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>		<p>術與文化的多元性。</p>	<p>小提琴協奏曲標題為《四季》，各自為春、夏、秋、冬，每首都有三個樂章：快、慢、快。</p> <p>3.教師介紹：〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨</p>		
五 3/08- 3/14	參、音樂美樂地/一、 水之聲	1	<p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>4. 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>2. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>1.歌曲教學——〈我的海洋朋友〉：先請學生聆聽。</p> <p>2.請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：$aa' bb'$，以及曲式為AB兩段體。</p> <p>3.引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜。</p> <p>4.請學生注意〈我的海洋朋友〉切分音與連結線、圓滑線之處。隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>5.教師引導學生想像並體會歌詞的意境，分享演唱的感受。</p> <p>6.教師引導學生：「海，其實離我們很近，我們要怎麼愛護、保護她呢？」</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【環境及海 洋教育-永續 海洋】</p>

			3.能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。		7.熟唱〈丟丟銅仔〉後，可用直笛練習吹奏。 8.教師說明五聲音階的排列方式：五聲音階調式是由按照完全五度排列起來的五個音所構成。在中國音樂中，這五個音依次定名為宮、商、角、徵、羽，相當於西洋音樂簡譜上的唱名 1 (Do) 、2 (Re) 、3 (Mi) 、5 (Sol) 、6 (La) 。			
八 3/29 4/04	參、音樂美樂地/ 二、故鄉歌謠	1.	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 4. 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察	1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。 2.教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。 3.請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。 4.請學生隨著教師的琴聲習唱歌詞，反覆練習。 5.教師請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。	口語評量、實作評量	【多元文化】 4/3 兒童節補假 4/4 兒童節 4/5 清明節

			在地及全球藝術文化。						
九 4/05- 4/11	參、音樂美樂地/ 二、故鄉歌謠	1.	1.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3.能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 4.能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	1.樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2.樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1.認識〈梆笛協奏曲〉：〈梆笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。 2.請學生分享聆聽的感受：聽到什麼樂器的音色？聽到什麼節拍、速度、高低、節奏等。 3.教師介紹中國的北方樂器—梆笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。	口語評量、實作評量	【多元文化】	
十 4/12 4/18	參、音樂美樂地/ 二、故鄉歌謠	1.	1.能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1.多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以	1.教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調；請同學們說出本曲基本資訊、速度、拍號。 2.教師引導學生拍打出本曲的節奏、視唱唱名。	口語評量、實作評量	【人權】 【多元文化】 【原住民族教育】	4/14、4/15 期中評量

			<p>2.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>4.能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>2. 音樂相關藝文活動。</p>	<p>表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>3.教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句，接著請同學們一起演唱歌曲。</p> <p>4.教師引導：「原住民唱歌時常伴隨著舞蹈；雖然我們不是舞蹈專長，但我們可以一邊唱歌一邊搭配頑固節奏的動作，一樣是非常有趣的！」</p> <p>5.請同學思考還可以用那些肢體來表現節奏，如：彈指、拍胸、拍屁股等；亦可以思考無聲的動作，如：比讚、聳肩、揮手、蹲下等。</p> <p>6.教師請同學們分組，2~4人一組，一起設計一組頑固節奏加動作，有聲無聲都不限，四四拍一小節，預備搭配〈山上的孩子〉來演唱。</p> <p>7.設計頑固節奏搭配的動作，並小組練習到熟練。</p> <p>8.請各組上台發表。</p> <p>9.請同學分享自己最喜歡的組別，並說明原因。</p> <p>10.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂</p>		
十一 4/19-4/25	參、音樂美樂地/ 二、故鄉歌謠	1.	<p>1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。</p> <p>2.教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【人權】 【品德】 【多元文化】 【家庭】</p>

			2. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3. 能參與、记录各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	演奏者、傳統藝術師與創作背景。 2. 音樂相關藝文活動。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	3.教師教紹從科技的產品取得鋼琴鍵盤的應用程式。 4.聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興Do,Re,Mi,Sol,La,Do五聲音階的音，並且填入音符。 5.師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。		【本土語言】	
十二 4/26- 5/02	參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物	1.	1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 4. 能參與、記錄各類藝術活	1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 音樂元素，如：曲調、調式等。 3. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 2.請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」 3.請學生看著譜例，教師一邊撥放樂曲，讓學生手指著樂譜上的音符並隨音樂哼唱主題。 4.教師提問：「你認為作曲家用什麼樣的音樂元素來描述這首曲中跳舞的娃娃？」 5.教師介紹作曲家波迪尼的生平。 6.認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。	口語評量、實作評量	【性別平等】	

			動，進而覺察在地及全球藝術文化。					
十三 5/03- 5/09	參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物	1.	1. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？」 2.教師提問：「你有看過小丑的表演嗎？特色是什麼？」 3.教師提問：「你認為作曲家是怎麼利用音樂中的元素描述小丑？」引導學生藉由音樂元素的特徵連結人物特色。	口語評量、實作評量	【人權】
十四 5/10- 5/16	參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物	1.	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1.教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？能試著編故事嗎？」 2.教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 3.教師帶領學生欣賞（魔法師的弟子）的音樂。 4.教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。 5.教師引導學生一邊聆賞音樂，一邊觀察樂譜的線條	口語評量、實作評量	【人權】

			4. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。					
十五 5/17- 5/23	參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物	1.	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1. 歌曲教學——〈風笛手高威〉教師帶著學生依照念出說白節奏，再依照節奏念歌詞，老師念一句、學生念一句。 2. 教師引導學生圈出一字多音的歌詞，練習至熟練。 3. 教師引導學生唱唱名。 4. 教師介紹風笛：風笛(Bagpipes)是一種使用簧片的氣鳴樂器。 5. 教師播放風笛的音樂，可以請學生說說看和直笛、梆笛的音色有何不同。	口語評量、實作評量	【性別平等】 【生涯規劃】 5/23 遊藝會
十六 5/24- 5/30	參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物	1.	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察	1. 教師帶著學生依照念出歌曲〈The Hat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。 2. 教師提問：「〈The Hat〉樂曲的曲風輕快，你能想像這頂帽子	口語評量、實作評量	【性別平等】 5/25 遊藝會補假一日

			<p>2. 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>4. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>的主人，性格是什麼樣子呢？」。</p> <p>3.教師引導：「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。</p> <p>4.編選頑固伴奏的節奏，34 拍四個小節。可以課本上的範例來練習，一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。</p> <p>5.引導學生自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。</p>		
十七 5/31- 6/06	參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物	1.	<p>1. 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3. 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀</p>	<p>1. 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>2. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>3. 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1.教師引導學生聆賞莫札特〈第41號交響曲〉。</p> <p>2.教師引導學生分析音樂的特質。</p> <p>3.教師說明，請同學選擇一個想表現的人物，並根據他的特性創作節奏，再選擇適當的音色和力度來表現，完成後和同學們分享。</p> <p>4.教師引導試著和同學的節奏堆疊，聽聽看能否激盪出不同的效果。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>6/3-4 六年級畢業考</p>

			點，以體認音樂的藝術價值。					
十八 6/07- 6/13	參、音樂美樂地/ 三、音樂中的人物	1.	1.能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2.能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3.能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 4.能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝文化。	1. 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受。 2.教師分段解說各段的描寫內容，再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。 3.教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。	口語評量、實作評量	【國際教育】
十九 6/14- 6/20	參、音樂美樂地 /四、 乘著音樂去遊歷	1.	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	1. 歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習；學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部的曲調，反覆至熟練；學生唱第一	口語評量、實作評量	【環境及海洋 教育-永續海 洋】 6/19 端午節放假一日

		<p>2. 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3. 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>4. 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>音探索、姿勢等。</p> <p>2. 簡易節奏樂器、曲調樂器的基本演奏技巧。</p> <p>3. 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>4. 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>部，教師唱第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。</p> <p>2. 〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏木魚節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。</p> <p>3. 〈到森林去〉合奏。</p> <p>4. 教師播放〈The Happy Wanderer〉請學生欣賞。</p> <p>5. 教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符及連結線。</p> <p>6. 教師彈奏第一部曲調，學生先視譜聆聽，接著隨琴哼唱第一部曲調旋律、學生依節奏朗誦歌詞、演唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學）</p> <p>7. 將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>8. 樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉，請學生說出適合的詮釋並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。</p> <p>9. 教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用不同的演奏方法詮釋，如：溫柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。</p>		
--	--	---	---	--	---	--	--

					<p>10. 請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。</p> <p>11.同學們的作品彼此回饋。</p> <p>12. 演 唱〈RockyMountain〉，教師解釋〈RockyMountain〉歌詞之意思。</p> <p>13. 教師引導學生看第9、10小節和第13、14小節的歌詞為虛詞Do,do,do,do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。</p> <p>14.請學生發表成品與彼此回饋。</p>			
二十 6/21-6/27	參、音樂美樂地/四、乘著音樂去遊歷	1.	1. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1.鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於14到15世紀間，18世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。。</p> <p>2.教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜爱。</p> <p>3.教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。</p> <p>4.欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【生涯規劃】 【國際教育】</p>
二十一								

北投區文化國小

6/28-7/04								
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--

臺北市北投區文化國民小學 114 學年度 五年級第 1 學期 藝文美勞 領域教學計畫 編寫者：五年級團隊

課程目的	讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。 在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我。
學習背景分析及銜接處理	1.能運用各種媒材技法，表現創意。 2.能了解自己的文化特質。 3.對傳統藝術與新的藝術面貌能提出自己的觀點。 4.知道如何與同學分享自己的作品。
學期學習目標	1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。 5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 6 能解說並分享作品。 7 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 8 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 9 能認識紙黏土的特性。 10 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 11 能解說並分享作品。 12 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 13 能分享看偶戲的經驗。 14 能認識民族藝師李天祿。 15 能探索布袋戲的角色與造型。 16 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。 17 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 18 能利用不同的材料創作戲偶。 19 能用手影玩出不同的造型。 20 能認識影偶戲與其操作方式。 21 能知道紙影戲偶的製作過程。 22 能知道如何操控紙影偶。 23 能與同學合作，製作紙影偶與演出。 24 能了解傳統文化結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元！ 25 能大略畫出自己走過的地方。

	26 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。 27 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。 28 能了解虛擬實境的方式。 29 能說出自己欣賞影片後的心得。 30 能知道水墨的畫法。 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。 32 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 33 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？ 34 能進行人像創作，並發表自己的看法。		
教材來源	翰林版國小藝術五上教材		
總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■	■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變	■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解

.課程設計應適切融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】

週次 日期	單元/主題名稱	節 數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					
一 8/31-9/6	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師提問：「當別人問你，的家鄉有什麼特殊的風景與特色？你能說得出來嗎？」 3.教師鼓勵學生發表看法。 4.學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。	口語評量、態度評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	9/1 開學日，課後班開始 9/1、9/02 新生訓練 9/03 一年級課後班開始

					5.學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 6.教師引導學生欣賞課本圖文。 7.學生能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8.教師總結：「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性。」				
二 9/7-9/13	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3.學生利用水彩進行彩繪創作。 4.完成作品與展示作品。 5.請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
三 9/14-9/20	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3.學生利用水彩進行彩繪創作。 4.完成作品與展示作品。 5.請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 9/13 學校日	
四 9/21-9/27	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3.學生利用水彩進行彩繪創作。 4.完成作品與展示作品。 5.請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	

北投區文化國小

五 9/28-10/4	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
六 10/05- 10/11	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	10/06 中秋節 10/10 國慶日放假 1 日
七 10/12- 10/18	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
八 10/19- 10/25	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-3 民俗藝術。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	口語評量、探究評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

九 10/26- 11/01	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問：「你最想製作哪一種角色的戲偶？」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問：「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外，還知道什麼其他的裝扮方法？」 (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 3 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	態度評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
十 11/02- 11/08	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問：「你最想製作哪一種角色的戲偶？」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問：「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外，還知道什麼其他的裝扮方法？」 (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 3 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	態度評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 11/06、11/07 期中評量	
十一	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 A-III-3 民俗藝術。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你會玩出圖中的手影形狀嗎？」	探究評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質	

11/09-11/15			理，並表達自己的想法。		的關聯，以豐富美感經驗。	<p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「利用手的影子可以玩出很多不同的造型，讓我們一起來玩一玩。」</p> <p>5 學生在燈光下或是陽光下，自由玩手影。</p> <p>6 教師提問：「你看過影偶戲嗎？」</p> <p>7 教師說明：「影偶戲是利用燈光將戲偶投射於布幕來進行演出的一種戲劇，經由手的操作賦予其靈活生動的演出。」</p> <p>8 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。皮影戲的雕工精美，大多為側面。製作一個皮影戲偶，必須先將頭、上身、下身、手、足等部位做好，然後用細繩加以綴接起來，最後再裝操縱桿表演。操縱桿的設計在脖子旁邊連接，使得影偶能很快可以轉變方向。」</p>				
十二 11/16-11/22	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	<p>1 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>2 教師播放影偶製作教學影片。</p> <p>3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」</p> <p>4 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。)</p> <p>6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師提問：「你是否知道如何加上竹筷？」</p> <p>9 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>10 學生開始製作紙影戲。</p>	探究評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 11/22 體表會		

						11 完成後，請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。			
十三 11/23- 11/29	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問：「你是否知道如何加上竹筷？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後，請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	11/24 體表會補假 1 日
十四 11/30- 12/6	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「時代一直在改變，藝術會遭逢「創新」與「傳統」之間的取捨，但許多藝術家因應時代的轉變與調整，對於創新樂於挑戰及嘗試，傳統與創新是相輔相成的，傳統文化有先人的智慧，若能結合時代新觀念，就能有	探究評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

					<p>新的風貌，繼往開來，才能讓藝術風貌更多元！」</p> <p>5.教師提問：「你假日有出去玩嗎？去過什麼地方？如果要你把讓你印象最深刻的地方畫出來，你會怎麼畫？只畫一個地方？還是全部都畫出來？」</p> <p>6 教師帶學生到校園走一趟。</p> <p>7回到教室後，教師提問：「回憶你看過的景象，你看到了什麼？你記住了什麼？你會怎麼畫你走過的地方？」</p> <p>8 教師說明：「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻的地方，有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫出來。」</p> <p>9 打開課本附件 2 鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。</p> <p>10 請學生分享自己的作品與心得。</p> <p>11 引導欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。</p>		
十五 12/7- 12/13	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道什麼是虛擬實境嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「虛擬實境是利用電腦類比產生一個三 D 空間的虛擬世界，可以讓使用者感覺彷彿身歷其境，課本的這件作品原作是元代黃公望代表作〈富春山居圖〉，現代科技以虛擬實境重現，名稱叫神遊富春江。」</p> <p>5 教師播放神遊富春江影片。</p> <p>6 教師提問：「你喜歡神遊富春江這影片嗎？說說你的心得。」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師說明：「在虛擬實境中，你可以走入畫家筆下山水，乘著舟筏，瀏覽富</p>	<p>探究評量、口語評量</p> <p>【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

					春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木及屋舍人家，享受新時代的臥遊之趣。徜徉於黃公望〈富春山居圖〉多層次的視覺饗宴。」				
十六 12/14- 12/20	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1.進行水墨創作。 2.完成作品，共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。 5.將學生作品張貼在教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
十七 12/21- 12/27	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1.進行水墨創作。 2.完成作品，共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。 5.將學生作品張貼在教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
十八 12/28-1/3	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「沒有照相機的時代，許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。」	探究評量、態度評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	1/1 元旦放假 1 日

					術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	5 教師說明：「陳進的這件作品讓我們看到了台灣早期的大家閨秀，畫中女子很悠閒，手握書卷，側臥雕花眠床，一派清雅嫋靜。」 6 教師提問：「到了現代，人像畫比較多元，將重點放在創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。從畫面中，你有感受到畫家想傳達的意念嗎？」 人像新風貌 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「結合科技的人像畫，你認為會是什麼樣子呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「這件人像作品，藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像，結合會變動的錄像（眼睛與嘴巴），呈現出獨特的人像畫。」 5 教師提問：「這件作品藝術家使用動態影像，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師提問：「藝術創作受到科技啟發，你覺得未來的人像畫會變什麼模樣？」 8 教師說明：「未來的人像畫應該會更多元。」		
十九 1/4- 1/10	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」	實作評量、口語評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

					5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。			
二十 1/11- 1/17	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1.書法表現的形式原理之認識及聯想。 2.探索各種書法技法與形式，了解不同文字結構要素的效果與差異。 3.透過書法創作，感覺自己和別人與環境的相互關聯。	實作評量、口語評量	【環境教育】
二十一 1/18- 1/24	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1.書法表現的形式原理之認識及聯想。 2.探索各種書法技法與形式，了解不同文字結構要素的效果與差異。 3.透過書法創作，感覺自己和別人與環境的相互關聯。	實作評量、口語評量	【環境教育】 1/8、1/9 期末評量 1/20 休業式

臺北市北投區文化國民小學 114 學年度 五年級第 2 學期 藝文美勞 領域教學計畫 編寫者：五年級團隊

課程目的	讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。 在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我。
學習背景分析及銜接處理	1.能運用各種媒材技法，表現創意。 2.能觀察與探索從過去到現在，玩具、雕塑與建築的轉變。 3.對傳統藝術與新的藝術面貌能提出自己的觀點。 4.知道如何與同學合力創作，並能分享自己的作品。
學期學習目標	1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。 3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。 4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。 5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。 6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。 7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。 8 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。 9 能運用課本附件之七巧板進行練習。 10 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。 11 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。 12 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。 13 能適當的表達個人觀點。 14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。 15 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。 16 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。 17 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。 18 能學習亞歷山大•考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。 19 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。 20 能透過平板 iPad 認識在地的雕塑公園和展館。 21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。 22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。 23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。 24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。 25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。

	<p>26 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。</p> <p>27 能討論與分享作品要如何應用，或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。</p> <p>28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。</p> <p>29 能適當的表達個人觀點。</p> <p>30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。</p> <p>31 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。</p> <p>32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。</p> <p>33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。</p> <p>34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。</p> <p>35 能分享個人對這些建築物的觀感。</p> <p>36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。</p> <p>37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。</p> <p>38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。</p> <p>39 能畫出自己夢想中的建築物。</p> <p>40 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。</p> <p>41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。</p>		
教材來源			
總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■	<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變	<input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養	<input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解

.課程設計應適切融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】

週次 日期	單元/主題名稱	節 數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					

一 2/8- 2/14	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 引導學生參閱並觀察課本圖文。 2 討論本冊的視覺藝術課程主要的學習內容。 3 引導學生仔細觀察跨頁插畫的內容並發表看法。 4 教師說明本冊的視覺藝術課程主軸是『過去到現在』，會從童玩、雕塑和建築這三方面去探索。 5 鼓勵學生分享過去到現在家中都有哪些玩具。 6 教師引導學生觀察與討論《貨郎圖》及《兒童遊戲》中舉例的古代玩具，並比較和現代同類型玩具的異同。 7 教師鼓勵學生分享古畫中所畫玩具的遊戲經驗或回憶。 8 教師引導學生欣賞『鬥草』圖文。 9 討論與分享個人經驗或看過哪些直接利用大自然材料來玩的方式。 10 教師引導學生欣賞『台灣玩具博物館』、『夜市』圖文。 11 討論與分享曾經和家人或長輩一起共同玩玩具的經驗或回憶。 12 教師鼓勵學生分享哪些地方可以讓我們體驗或購買懷舊的古老玩具。	口語評量、態度評量、探究評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【家庭教育】家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。	2/11 開學日 課輔(才藝)班開始上課
二 2/15- 2/21	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 共同討論長輩們小時候都玩些什麼樣的玩具。 2 探索玩具的變化：教師引導學生參閱「跟上流行的玩具：戰鬥卡牌」、「可以變換造形的玩具：換裝娃娃」、「傳統又創新的玩具：陀螺和風箏」等的圖文。 3 引導學生進行觀察和比較過去和現在同類型玩具的轉變和異同，並發表個人觀點。	口語評量、探究評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【家庭教育】家 E5 了解家庭中各種關	

							係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。	
三 2/22- 2/28	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 教師引導學生閱覽課文和圖例，並鼓勵學生分享個人知道的或玩過的經驗或回憶。 2 觀察與討論七巧板玩具從過去到現在的變化。 3 教師引導學生觀察課本「說說看」之圖例。 4 教師引導學生說出七巧板排出各個圖形的名稱與辨識的依據。 5 教師巡視與指導學生利用附件自製紙質的《七巧板》。 6 將全班分成 3-4 人一組。 7 教師引導學生觀察課本「試試看」之圖例並試著自己也排出來。 8 教師巡視指導各組學生操作。 9 教師鼓勵學生排出圖例之外的其他排法（樣式）。 10 教師引導各組發表，解說與分享該組發現的其他種排法。	口語評量、實作評量	【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 2/28 和平紀念日放假一日
四 3/1- 3/7	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 教師引導學生閱覽圖文。 2 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具，自己知道或玩過的經驗或回憶。 3 教師引導學生欣賞與討論課本舉例的三種 DIY 玩具（橡皮筋動力車、紙杯跳跳偶和創意竹筷槍）的圖文。 4 教師配合電子書或網路資源，一一介紹這三種玩具的作法。 5 教師引導學生根據課本 P18 頁的思考樹模式，決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。	探究評量、實作評量、態度評量	【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。 3/7 學校日

					6 教師巡視並指導學生進行自由創作。 7 教師鼓勵學生分享個人完成的玩具作品，並和同學一起遊戲同樂。		【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
五 3/8- 3/14	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 教師引導學生閱覽圖文。 2 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具，自己知道或玩過的經驗或回憶。 3 教師引導學生欣賞與討論課本舉例的三種 DIY 玩具（橡皮筋動力車、紙杯跳跳偶和創意竹筷槍）的圖文。 4 教師配合電子書或網路資源，一一介紹這三種玩具的作法。 5 教師引導學生根據課本 P18 頁的思考樹模式，決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。 6 教師巡視並指導學生進行自由創作。 7 教師鼓勵學生分享個人完成的玩具作品，並和同學一起遊戲同樂。	探究評量、實作評量、態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
六 3/15- 3/21	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性	1 教師引導學生參閱課本圖文，鼓勵學生自由發表插圖中看到哪些場景和雕塑。 2 教師鼓勵學生分享個人曾經在相同的場域裡看過雕塑的經驗或回憶。 3 討論與分享如何去維護環境中的雕塑。 4 教師指導學生進行實作。 5 教師引導學生閱覽課文和長河插圖，讓學生依每張圖例的年代，用鉛筆拉出箭頭，指在年代長河上適當的位置，以對照年代先後來探索課本圖例中的這些雕塑作品。 6 討論與分享要如何欣賞雕塑作品。	口語評量、探究評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

			地及全球藝術文化。		7 教師逐一引導學生閱覽〈埃及獅身人面像〉、〈帕德嫩神殿雅典娜像〉、〈秦始皇陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂觀音菩薩〉、〈印第安原住民圖騰柱〉、〈復活島摩艾石像〉圖例與圖說，並依年代順序進行觀察和探，並鼓勵學生發表看法。 8 討論與分享圖例中這五件雕塑都是因為什麼原因或需求才被創作出來，體會雕塑和人類生活的聯結。			
七 3/22- 3/28	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師引導學生參閱課文與圖例，鼓勵學生發表對於現在的雕塑和傳統的雕塑作品的看法。 2 教師一一引導學生欣賞觀察課本圖例中，各種不同類型的雕塑作品。 3 透過對環保雕塑的探索，深入討論與分享「對於家鄉的水域或海洋汙染等環境問題如何維護或改善」。 4 教師鼓勵學生自由發表個人觀點或生活經驗。 5 對於雕塑作品的描述 1-4，分別對應 A-D 哪件雕塑作品，教師引導學生用鉛筆做「連連看」，並引導學生發表看法。 6 教師說明並和學生討論對應的答案。 7 教師引導學生利用課本附件：練習創作一件簡易的『紙的構成雕塑』。 8 教師展示學生作品，並引導學生為完成的紙雕塑命名及介紹創作理念。	探究評量、口語評量、 實作評量	【環境教育】環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【戶外教育】戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 【海洋教育】海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。
八 3/29- 4/4	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 教師引導學生複習美的原則之「平均平衡原則」及三下第二冊裡曾經學過的『對稱平衡』。	探究評量、實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 4/3 兒童節補假 4/4 兒童節 4/5 清明節

			<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2 教師說明本次要認識另外一種平衡/均衡叫『非對稱平衡』。</p> <p>3 教師引導學生複習並參考亞歷山大、考爾德的風動雕塑，自己實際去創作一件風動雕塑作品。</p> <p>4 教師和學生共同看圖討論平衡吊飾常見的架構樣式。</p> <p>5 教師鼓勵學生上臺自由發表其他的架構樣式。</p> <p>6 教師引導學生閱覽課本〈平衡吊飾構圖〉圖例，並利用思考樹方法自行規劃個人創作活動。</p> <p>7 教師引導學生逐一閱覽課本〈作品欣賞〉圖例與圖說，並鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師發下畫紙讓學生畫構圖。</p> <p>9 教師指導學生各自準備好用具和材料並依構圖先製作主題圖案、再組合每一層架構，最後完成作品。</p> <p>10 教師隨機展示製作精良及創意佳的作品，並讓學生自由發表看法。</p> <p>11 討論與分享作品可以如何佈置與展示。</p>		<p>【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>	
九 4/5- 4/11	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	<p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽並介紹課文和圖例。</p> <p>2 討論與分享對圖例中或現實生活中對雕塑公園和展館的遊覽經驗。</p> <p>3 教師引導學生利用和平板 iPad 上網，線上參觀圖例中各展館的官網或搜尋雕塑公園更多的圖文資訊。</p> <p>4 教師巡視並個別指導學生搜尋和自學個人感興趣的雕塑公園和展館。</p> <p>5 教師鼓勵學生分享個人線上參觀或搜尋資訊的發現和心得。</p>	<p>探究評量、口語評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>【科技教育】</p>	

					6 討論與分享未來有機會會去實地探訪哪些雕塑公園或展館。		科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【資訊教育】資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。	
十 4/12 4/18	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師引導學生複習美的原則中的「統一原則」。 2 教師引導學生閱覽課本圖例與圖說，欣賞和探索藝術家所作之「集合而成」的雕塑。 3 教師引導學生發表對〈雕塑的兒童〉和〈長期停車〉二件作品的看法。 4 討論和分享這二件作品和前面課本紹過的雕塑有何異同。 5 討論和分享這二件作品各自用了哪些部分或方式來『統一』成為大型作品。 6 教師說明以『圖騰柱』為例，探討利用『集合、堆疊』這種表現方式進行集體創作一件大型雕塑。 7 教師引導學生分組及閱覽〈海底〉圖例與圖說，並利用課本思考樹的問題，各小組自行規畫創作活動。 8 各小組討論後在畫紙上畫出構圖。 9 教師提示各小組要先分工合作，利用一週的時間準備用具和材料，下次上課將正式製作。	探究評量、口語評量、態度評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 4/14、4/15 期中評量
十一 4/19-4/25	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 E-III-3 設計思考與實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 教師引導學生閱覽〈臉的集合〉和〈可愛的守護獸〉的圖例與圖說，並進行討論與分享。	口語評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】

			1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2 教師引導學生複習和分享以前學過的「利用各種生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。 3 教師引導學生觀察後發表看法。 4 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。 5 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝。。 6 小組作品組裝完成並展示。 7 教師鼓勵學生（小組）發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。		科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
十二 4/26- 5/2	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 教師引導學生閱覽〈臉的集合〉和〈可愛的守護獸〉的圖例與圖說，並進行討論與分享。 2 教師引導學生複習和分享以前學過的「利用各種生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。 3 教師引導學生觀察後發表看法。 4 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。 5 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝。。 6 小組作品組裝完成並展示。 7 教師鼓勵學生（小組）發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。	口語評量、實作評量、 同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
十三 5/3- 5/9	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1 討論與分享：課本圖例中的照片都畫了哪些內容。 2 教師鼓勵學生自由發表：生活中在哪裡曾見過像圖例中的建築物及其特色。	探究評量、口語評量、 態度評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平	

			理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	3 討論與分享：課本圖例中的如何區分出過去的或近代或現代的建築。 4 教師鼓勵學生分享：個人曾經拍過哪些具有特色的建築的經驗或回憶。 5 教師鼓勵學生自由發表：生活中其他讓人印象深刻的建築及吸引人的原因。 6 教師說明本單元課程，在探索和發現世界各地各國的建築，感受建築存在的藝術美感和價值。 7 討論與分享：《為我們遮風擋雨的建築》課本圖文，鼓勵學生發表看法。 8 討論與分享：《居家建築的變化》和《新舊故宮博物院》課本圖文，鼓勵學生發表看法。		等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【資訊教育】資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。	
十四 5/10- 5/16	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師引導學生閱覽課文和圖例與圖說，鼓勵學生自由發表。 2 討論與分享：課本圖例中的建築物和自然環境是如何融合的。 3 教師引導學生閱覽「綠建築標章及綠建築」圖例與圖說。 4 討論與分享：什麼是『綠建築』、綠建築的特性及綠建築標章的涵義。 5 教師鼓勵學生分享：生活中曾見過哪些綠建築或是融入自然景觀和植物的建築物。 6 教師鼓勵學生自由發表：對居住在綠建築中的想法。 7 教師鼓勵學生自由發表：目前自己居住的建築和自然融合的方式。	探究評量、口語評量	【環境教育】環 E14 覺知人類生存與發展要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 【能源教育】能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。 【戶外教育】戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。	
十五 5/17- 5/23	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1 教師逐一引導學生閱覽「世界各國知名建築」圖例與圖說。	探究評量、口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	5/23 遊藝會

			<p>理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2 討論與分享：對於課本圖例中自己曾經實地去過及印象最深刻的建築的想法。</p> <p>3 教師引導學生任選圖例中二座建築進行觀察與比較，並鼓勵學生自由發表。</p> <p>4 教師簡介圖例中各個建築。</p> <p>5 教師引導學生自由發表：曾見過或知道其他哪些令人印象深刻和教人讚嘆的建築。</p>		<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p>	
十六 5/24- 5/30	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽《建築大師：貝聿銘》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。</p> <p>2 討論與分享：圖例中《建築大師：貝聿銘》的三座建築，建築外觀上有何共通性。</p> <p>3 教師鼓勵學生自由發表：對過去的羅浮宮原主體建築物和現代的玻璃金字塔建築物放在一起，有什麼樣的感受或想法。</p> <p>4 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的東海大學路思義教堂和一般常見的教堂有何不同。</p> <p>5 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的蘇州博物院的建築外觀有什麼特色。</p> <p>6 教師引導學生閱覽《建築大師：理查、羅傑斯》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。</p> <p>7 討論與分享：圖例中《建築大師：理查、羅傑斯》的三座建築，建築外觀上有何共通性。</p> <p>8 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的英國倫敦千禧巨蛋的建築外觀有什麼聯想或感受。</p>	<p>探究評量、口語評量、態度評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【戶外教育】戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	5/25 遊藝會補假一日

					9 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的法國龐畢度中心的第一眼印象或感受，以及它和一般常見的美術館有何不同。 10 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的高雄捷運紅線－中央公園站的建築和內外空間，自己親身印象或看法。			
十七 5/31- 6/6	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導學生閱覽課文及「福灣」的圖例與圖說，並簡介「福灣」的建築師及設計理念。。 2 討論與分享：「福灣」的設計圖和它建造完成後的建築物二者之間有何異同。 3 教師鼓勵學生自由發表：自己夢想中的建築是怎樣的。 4 教師引導學生閱覽「作品欣賞」二件圖例與圖說。 5 討論與分享：二件圖例中，作者夢想中的家和學校各有什麼特色。 6 教師巡視並指導學生畫出自己夢想中建築物的設計圖並加以彩繪。。 7 教師鼓勵學生分享並介紹自己夢想中建築物的樣式和特色，表達個人創作理念。	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【生涯規劃教育】涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 6/3-4 六年級畢業考
十八 6/7- 6/13	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 教師引導學生閱覽課文及圖例 1 與圖說，並鼓勵學生自由發表看法。 2 教師說明以「家」為主題，製作一件立體的建築物模型，並從中探索和體會建築空間的設計美感。 3 討論與分享：在圖例 1 上方的三個盒子和完成的《我的家》作品之間有何關聯性。	口語評量、實作評量、自我評量	【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生涯規劃教育】涯 E12 學習解決問

			理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	4 教師引導學生閱覽《用盒子和瓶子做房子》圖例。 5 討論與分享：課本圖例 2 中的《住宅大樓》作品，是利用「瓶+盒」A-C 哪一種組合加工完成的。 6 教師鼓勵學生自由發表：製作房屋模型的其他不同的做法或材料應用。 7 教師將全班分組，讓各組先簡單畫出建築物設計草稿。 8 學生依據設計草圖，從各組員事先準備的材料中擇選可以使用的。 9 教師巡視並指導各小組依據建築物設計草圖，開始分工搭建建築物主體。 10 教師巡視並指導各小組利用多元媒材貼裱並完成建築物外觀。 11 教師引導各小組展示和介紹作品的特色。		題與做決定的能力。	
十九 6/14- 6/20	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1.書法表現的形式原理之認識及聯想。 2.探索各種書法技法與形式，了解不同文字結構要素的效果與差異。 3.透過書法創作，感覺自己和別人與環境的相互關聯。	實作評量、口語評量	【環境教育】	6/19 端午節放假一日
二十 6/21-6/27	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1.書法表現的形式原理之認識及聯想。 2.探索各種書法技法與形式，了解不同文字結構要素的效果與差異。 3.透過書法創作，感覺自己和別人與環境的相互關聯。	實作評量、口語評量	【環境教育】	6/17-18 期末評量 6/29 課輔班、課後社團結束 6/30 休業式 7/01 暑假開始

二十一 6/28-7/04	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。	1.書法表現的形式原理之認識及聯想。 2.探索各種書法技法與形式，了解不同文字結構要素的效果與差異。 3.透過書法創作，感覺自己和別人與環境的相互關聯。	實作評量、口語評量 【環境教育】