

臺北市北投區文化國民小學 114 學年度 三 年級第 1 學期 藝術(音樂)領域教學計畫 編寫者：蘇立菁

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 課程目的 | 透過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。 | | |
| 學期學習目標 | 1.透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。 3.習奏直笛 Sol、La、Si。 4.聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。 5.認識古典音樂作曲家並欣賞其樂曲，感受音樂情感的變化。 6.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 | | |
| 教材來源 | 1.國小藝術教師手冊〈三年級上冊〉－翰林出版社 2.名曲解說全集：大陸書局 3.古典魔力客 I、II、III 集－公共電視 | | |
| 總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■ | ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 | ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 |

.課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】

| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養 具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------|----------------------------------|----|---|---|------------------------|--|----------------------|--|---|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 一 8/31-9/06 | 壹、音樂美樂地 / 一、線譜上的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 音樂與我們生活的關係：引導學生聆聽周遭環境的聲音與音樂，音樂如何存在我們的生活，思考音樂功能、對人類的重要性。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯；音樂紀錄的方式：(1)音樂元素包含：弦律高低、長短。(2)從歌詞與弦律結合呈現、弦律節奏線條呈現、數位音樂呈現。 3 音樂紀錄的原音重現：由不同的紀錄方式視唱弦律、體會各種音樂紀錄的特點和限制。 | 口頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 | 9/1 開學日，課後班開始 9/1、9/02 新生訓練 9/03 一年級課後班開始 |
| 二 9/07-9/13 | 一、線譜上的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 學習五線譜的功能： ■表示音的高低，加上音符長短及表情記號，可以將音樂做成通用、公認的圖像。 2 五線譜的部位 ■「間音符」，分為第一到第四間。 ■「線音符」，分為第一線到第五線。 ■可以上下加線、增加間和線。 | 口頭評量 實作評量 紙筆評量 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------|----------|--|--|-------------------------------|---|-------------------------------|---|------------------|
| | | | | | | <p>3 高音譜記號</p> <p>■高音譜表：下一線、下一間、第一線。</p> <p>■高音譜號的畫法。</p> <p>4 演唱歌曲〈五線譜〉</p> <p>■歌詞內容：學習五線譜的提示。</p> <p>■認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號</p> | | | |
| <p>三</p> <p>9/14-9/20</p> | <p>一、線譜上的音樂</p> | <p>1</p> | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>1 學習何謂節奏：</p> <p>■節奏是有聲和無聲、長和短的排列。</p> <p>■四分音符、休止符的符號、念法與記法。</p> <p>2 學唱歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉</p> <p>■學習四四拍、八小節，四分音符、休止符</p> <p>■學習唱名：下一線、下一間、第一線</p> <p>3 拍念節奏</p> <p>■練習四四拍，一小節含有四分音符、休止符的拍念節奏。</p> | <p>口頭評量 實作評量 紙筆評量</p> | <p>【人權】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | <p>09/13 學校日</p> |
| <p>四</p> <p>9/21-9/27</p> | <p>一、線譜上的音樂</p> | <p>1</p> | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>1 學習白頭音符（二分音符）</p> <p>■符號、長度、念法與記法。</p> <p>■拍念節奏與旋律視唱。</p> <p>2 演唱歌曲〈小蜜蜂〉</p> <p>■四四拍、16 小節，四句歌詞。</p> <p>■認出四分音符、四分休止符、二分音符。</p> <p>■以唱名 do、re、mi、fa、sol 演唱歌曲。</p> | <p>口頭評量 實作評量</p> | <p>【人權】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|---|--|--|---|--|--------------|--|------------------------|
| 五 9/28-10/04 | 一、線譜上的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 聆聽教師播放的音樂拍出四拍的拍子。 2 以 do、re、mi、fa、sol 即興節奏演唱。 3 歌曲〈歡笑之歌〉，四四拍、8 個小節，含 do、re、mi、fa、sol 五個音；在樂曲〈歡笑之歌〉空格處填入不同的音高。 | □頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 六 10/05-10/11 | 二、豐富多樣的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 學習音色 ■ 每個人有不同的音色。 ■ 每個品、每種樂器有不同的音色。 2 欣賞〈玩具交響曲〉 ■ 樂曲創作由來。 ■ 曲中有不同的玩具樂器音色。 | □頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 | 10/06 中秋節 10/10 國慶日 |
| 七 10/12-10/18 | 二、豐富多樣的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關 | 1 學習演唱〈玩具的歌〉 ■ 四四拍，速度輕快的波希米亞民謠。 ■ 段落結構為三句，4 小節為一句，共 12 小節旋律。 ■ 演唱音域為 C4~G4；含有四分音符、四分休止符、八分音符。 ■ 嘗試變化樂曲中的歌詞，變換不 | □頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------------|----------|--|---|--|--|----------------------|---|--|
| | | | <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> | <p>聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>同音色。</p> <p>2 節奏排列</p> <p>■以一小節為單位，將音符的節奏長短特性排列出來。</p> <p>3 學習黑頭長尾音符：四分音符</p> <p>■八分音符和四分音符、二分音符的關係。</p> <p>■八分音符的符號與記法、念法。</p> <p>■拍念節奏。</p> <p>■節奏創作。</p> | | <p>重自己與他人的權利。</p> <p>【本土語言】</p> | |
| <p>八 10/19-10/25</p> | <p>二、豐富多樣的聲音</p> | <p>1</p> | <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1 認識直笛</p> <p>■直笛由來。</p> <p>■直笛種類與演奏組合。</p> <p>■為何要學習直笛。</p> <p>2 笛頭吹奏</p> <p>■直笛部位。</p> <p>■輕輕含笛頭，蓋住氣孔或放開。</p> <p>■運氣方式，氣流與長度。</p> <p>3 運氣方式</p> <p>■練習吹紙片是否能保持穩定。</p> <p>■一口氣可以持續多久。</p> <p>4 直笛運舌</p> <p>■輕輕發出「tu」的起音。</p> | <p>口頭評量 實作評量</p> | <p>【人權】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|---|--|--|---|---|--------------|------------------------------------|----------------------|
| | | | | | | ■「tu」是每個音的起點 | | | |
| 九 10/26-11/01 | 二、豐富多樣的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 直笛演奏姿勢 ■氣窗朝前 ■左手上，右手下 ■洞孔手指編號 0~7。 吹奏直笛 si ■指法 01 全音符 ■全音符的節奏、念法、記法與長度。 吹奏直笛 la ■指法 012 ■換氣記號 | □頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 十 11/02-11/08 | 二、豐富多樣的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 演唱〈如果高興就拍拍手〉 ■四四拍，速度輕快，美國民謠。 ■4 小節為一句，共 8 小節旋律。 ■演唱音域為 C4~D5；含有四分音符、四分休止符。 小試身手 ■即興節奏。 ■聆聽樂曲中的音色判斷聲響與曲名。 | □頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 11/06、11/07 期中 評量 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---------|---|--|---|---|--|--------------|---|---------------------|
| | | | | 背 景 或 歌 詞 內 涵。 音 E-II-2 簡易節 奏樂器、曲調樂 器的基礎演奏技 巧。 | | | | | |
| 十一 11/09-11/15 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂 語彙、肢體等多元 方式，回應聆聽的 感受。 3-II-2 能觀察並體 會藝術與生活的關 係。 | 音 A-II-1 器樂曲 與聲樂曲，如：獨 奏曲、臺灣歌 謠、藝術歌曲， 以及樂曲之創作 背 景 或 歌 詞 內 涵。 音 E-II-4 音樂元 素，如：節奏、力 度、速度等。 音 A-II-3 肢體動 作、語文表述、 繪畫、表演等回 應方式。 | 藝-E-B1 理解藝 術符號，以 表達情意觀 點。 藝-E-B3 善用多 元感官，察 覺感知藝術 與生活的關 聯，以豐富 美感經驗。 | 1 欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清 晨〉 ■長笛、雙簧管與管絃樂合奏的曲 子。 ■音樂描述非洲撒哈拉沙漠旭日初 昇的景象 2 木管樂器音色 ■長笛、雙簧管 3 音型 ■上與下 ■長與短 | 口頭評量 實作評量 | 【環境】 環 E2 覺知生物生 命的美與價值關 懷動、植物的生 命。 環 E3 了解人與自 然和諧共生進而 保護重要棲地。 【多元文化】 多 E1 瞭解自己的 文化特質。 | 11/07、11/08 期中評量 |
| 十二 11/16-11/22 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂 語彙、肢體等多元 方式，回應聆聽的 感受。 2-II-4 能認識與描 述樂曲創作背景， 體會音樂與生活的 關聯。 | 音 E-II-3 讀譜方 式，如：五線 譜、唱名法、拍 號等。 音 E-II-4 音樂元 素，如：節奏、 力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動 作、語文表述、 繪畫、表演等回 應方式。 | 藝-E-B1 理解藝 術符號，以 表達情意觀 點。 藝-E-B3 善用多 元感官，察 覺感知藝術 與生活的關 聯，以豐富 美感經驗。 | 1 演唱〈森林裡的小鳥〉 ■二四拍，四句，共 14 小節。 ■含有四分音符、四分休止符、八 分音符。 2 拍號 ■二四拍 ■四四拍 ■體驗第一拍重拍的韻律 | 口頭評量 實作評量 | 【環境】 環 E2 覺知生物生 命的美與價值關 懷動、植物的生 命。 環 E3 了解人與自 然和諧共生進而 保護重要棲地。 | 11/22 體表會 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---------|---|--|--|---|---|--------------|---|-------------|
| 十三 11/23-11/29 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 演唱〈湊熱鬧〉 ■探索熱鬧的環境有哪些地方。 ■歌詞為福佬語，形容及模仿環境的聲音。 2 木魚和響板 ■外型特徵與演奏方式。 ■為樂曲配上伴奏。 3 拍號 ■判斷拍號與正確配樂 | 口頭評量 實作評量 | 【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 【多元文化】 多 E1 瞭解自己的文化特質。 【本土語言】 | 11/24 體表會補假 |
| 十四 11/30-12/06 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 直笛指法 si、la、sol ■指法 01、012、0123 ■運舌 ■換氣 樂曲〈月光〉、〈雨滴〉 ■音域 G、A、B。 ■二分音符、四分音符、四分休止符。 | 實作評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------|---|--|--|---|--|--------------|--|--|
| | | | | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | | | | | |
| 十五 12/07-12/13 | 三、傾聽大自然 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 欣賞韋瓦第長笛協奏曲 F 大調「海上暴風雨」作品 10-1，RV.433 第 1 樂章快板（Allegro）4/4 拍子。 2 韋瓦第以長笛使用 16 分音符的上升音階與下降音階，以及反復分散和弦，描繪出威尼斯海上暴風雨的情景。 3 學生分享聆聽與讀譜的感受。 4 引導學生在音梯圖上畫出海的曲調線條。 | 口頭評量 實作評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。 | |
| 十六 12/14-12/20 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關 | 1 說白節奏 ■依照四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念出字詞。 ■依照字詞填入適當臺詞和節奏。 2 加油與歡呼 ■依照節奏念出加油與歡呼。 ■完成加油歡呼概念圖。 | 口頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力 【人權】 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------|---|--|--|---|---|--------------|--|------------|
| | | | | 器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 聯，以豐富美感經驗。 | ■思考一句完整的歡呼，並填上節奏。 | | 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 十七 12/21-12/27 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1 演唱〈伊比呀呀〉 ■四個小樂句，共八個小節。 ■演唱音域 B3~D5。 ■含有四分音符、八分音符、二分音符。 2 吹奏直笛 ■ㄊ一（01）、ㄌㄚ（012）、ㄌㄜ（0123） ■搭配歌曲〈伊比呀呀〉 3 肢體樂器 ■拍擊身體的不同的部位不同的聲響 ■肢體樂器的即興與創作 | 口頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 | |
| 十八 12/28-01/03 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 演唱〈學唱歌〉 ■四四拍，四個樂句，共 16 小節。 ■音域 C4~C5。 ■含有四分音符、二分音符、二分音符、四分休止符。 2 音樂行進 ■上行 ■下行 ■同音反覆 3 聆聽音樂判斷上下行 | 口頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 | 01/01 元旦放假 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------|---|--|--|---|---|--------------|---|---------------------|
| | | | | 巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | | |
| 十九 01/04-01/10 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1 演唱〈Bingo〉 ■四四拍，16 個小節。 ■含有四分音符與八分音符。 ■拍手遊戲。 2 曲調 ■模仿、接力、接龍 | □頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | 01/08、01/09 期末評量 |
| 二十 01/11-01/17 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 曲調 ■模仿、接力、接龍 2 聽力 ■節奏題、曲調題 | □頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------------|---|--|--|--|--|--------------|------------------------------------|-----------|
| | | | | 器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |
| 二十一 01/18-01/24 | 貳、統整課程 ／ 上下下真有趣 | 1 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。 3 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。 4 學唱歌曲〈青蛙〉，請學生隨著曲調的高低起伏律動。 5 學生設計向上、向下對應動作，呼應教師彈奏的上下行的曲調音樂。 | 口頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 01/20 休業式 |

臺北市北投區文化國民小學 114學年度 三年級第2學期 藝術(音樂)領域教學計畫 編寫者：蘇立菁

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 課程目的 | 過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。 | | |
| 學期學習目標 | 1.透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。 3.習奏直笛 Sol、La、Si、Do、Re。 4.聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。 5.認識古典音樂作曲家並欣賞其樂曲，感受音樂情感的變化。 6.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 | | |
| 教材來源 | 1.國小藝術教師手冊〈三年級下冊〉－翰林出版社 2.名曲解說全集：大陸書局 3.古典魔力客 I、II、III 集－公共電視 | | |
| 總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■ | ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 | ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 |

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】

| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養 具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------------------|-------------------------|----|---|--|---|--|----------------------|---|--------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 一 02/08-02/14 | 壹、音樂美樂地 ／ 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 暖身活動--邊演唱邊律動暖身。 2.認識與學習生日祝福語。 3.認識一般節奏及說白節奏：引導學生用四四拍進行基本節奏練習。 4.說白節奏創作。 | 表演評量 口頭評量 創作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | 02/11 開學日 課輔(才藝)班開始上課 |
| 二 02/15-02/21 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1 暖身活動--邊演唱邊律動暖身。 2.認識與學習生日祝福語。 3.認識一般節奏及說白節奏：引導學生用四四拍進行基本節奏練習。 4.說白節奏創作。 | 表演評量 口頭評量 創作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---------|---|---|--|--|---|----------------------|--|---------------------|
| | | | 等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | | 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | |
| 三 02/22-02/28 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.歌曲教唱：〈生日快樂〉。 2.曲調練習：聽音樂指出音樂的線條，感受高高低低的音高與優美旋律。 3.樂理教學——認識C大調音階。 4.聽與唱 C 大調音階曲調。 5.認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。（延伸活動——跳格子遊戲）。 6.認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。 | 表演評量 口頭評量 實作評量 | 【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | 02/28 和平紀念日 放假一日 |
| 四 03/01-03/07 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體 | 音P-II-2 音樂與生活。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1. 欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。 2. 介紹小喇叭的外形。 3.討論與總結 | 情意評量 口頭評量 | 【人權】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 | 03/07 學校日 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---------|---|--|--|---|--|--------------|---|--|
| | | | 等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。 （1）樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。 （2）旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。 （3）節奏：快速的。 （4）強弱：A 段較強；B 段柔和。 （5）曲式：序奏—A—B—A—尾奏。 4 大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。 | | | |
| 五 03/08-03/14 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.〈黑人舞曲〉導入活動與創作背景介紹。 2.〈黑人舞曲〉歌曲教唱。 3.播放音樂 CD，學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。 4.彈奏〈黑人舞曲〉，學生用唱名視唱曲譜唱出，並注意十六分音符的節奏。 5.教師補充說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵。 6.說出 ♩、♪、♩ 三種節奏拍值相似或相異之處。 7.教師鼓勵學生依 ♩、♪、♩ 創作 4 拍節奏。 | 表演評量 創作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | |





| | | | | | | | | | |
|------------------|---------|---|--|--|--|---|----------------------|---|--|
| 六 03/15-3/21 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.暖身活動---教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的位置。 2.歌曲教學——〈34 拍〉 （1）聆聽音樂 CD，說出感受。 （2）朗讀歌詞節奏。 （3）隨琴聲唱歌詞。 （4）拍念音符節奏。 （5）歌唱接力：訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。 3. 3 拍子節拍練習 4. 3 拍子律動 5. 討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。 | 表演評量 口頭評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | |
| 七 03/22-03/28 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探 | 音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1.以 ♪♪♪ 節奏，複習 ♩ 、 ♪ 、 ♫ 指法吹奏。 2.吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。 3.高音 Do 指法教學 4.分享與表演—學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |


| | | | | | | | | | |
|------------------|---------|---|--|--|---|--|--------------|---|---------------------------------------|
| | | | 索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | | | |
| 八 03/29-04/04 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈小老鼠〉念謠，能藉由念謠的語韻寫出此唸謠節奏，並與習過之舊經驗 () 結合。 | 實作評量 口頭評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 04/03 兒童節補假 04/04 兒童節 04/05 清明節 |
| 九 04/05-04/11 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素， | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.導入活動~~引起動機 2.歌曲教學——〈春姑娘〉 3.教師說明：〈春姑娘〉樂譜中有許多的附點四分音符，請學生注意聆聽。 4.教師依歌曲節奏特性分成三組，由這三組節奏輪流接唱。 5.認識附點四分音符 6.教師利用課本音符與附點音符的線條圖，讓學生比較 2 者之間的不 | 表演評量 說白節奏 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------|---|--|---|--|---|----------------------|--|---------------------|
| | | | 嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | | 同，並請學生試著說出不同之處為何。 7.教師延續導入活動之問題，教師提問：「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。 | | 生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 | |
| 十 04/12-04/18 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。 2.學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。 3.鈴鼓認識與練習 4.三角鐵的認識與練習。 5.延伸活動 （1）發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。 （2）發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。 （3）拍打擊樂器時，應該注意那些事情。 （4）生活中哪有哪物品可代替鈴鼓或三角鐵。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 | 【人權】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 04/14、04/15 期中評量 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------|---|--|--|--|---|------------------------------|--|--|
| 十一 04/19-04/25 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1 教師講解「頑固節奏」的概念。 2 頑固節奏練習。 3 頑固節奏發展活動： （1）可分組，以不同動作或樂器做合奏。 （2）可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。 （3）發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？ （4）討論其他曲子是否也可如此練習。 4.認識 2 分休止符與全休止符。 5.習唱「休止符」歌曲。 6.「休止符」律動。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 | 【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 | |
| 十二 4/26-05/02 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.引導活動—引導閱讀課本補充教材「音樂家的故事」介紹音樂家孟德爾頌與介紹春之歌創作背景。 2. 樂曲欣賞——〈春之歌〉 3. 討論與總結 （1）欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。 4 介紹鋼琴的外觀（分直立式、平 | 表演評量 口頭評量 態度評量 學習態度 | 【人權】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境】 環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------|---|--|--|---|---|------------------------------|---|--|
| | | | 興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | | 臺式)，基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共 88 鍵）、踏板等。 5 教師將鋼琴外殼打開，展示與介紹內部結構。（由：弦列、音板、支架、鍵盤系統（包括：黑白琴鍵和擊弦音槌，共 88 個琴鍵）、踏板機械（包括頂桿和 3 個腳踏板）和外殼組成。） 6 教師介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組成。 7. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。 8. 討論與總結 | | 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 | |
| 十三 05/03-05/09 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.完成「小試身手」。 （1）口頭評量： （2）回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風等〉，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉化進而創作音樂節奏。 | 表演評量 實際演練 態度評量 口頭評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|---|--|--|--|---|----------------------|---|-----------|
| | | | 樂與生活的關聯。 | 謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | | | | | |
| 十四 05/10-05/16 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.複習直笛  、  、  、高音  指法。 2.教師引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜，吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣流不可過重或過輕。 3.分享與表演。 | 表演評量 實際演練 態度評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 十五 05/17-05/23 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1.暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。 2.音樂欣賞——葛利格〈山魔王的宮殿〉。 3.統整與發表——欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋 | 實際演練 態度評量 口頭評量 | 【性別平等】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【品德】 | 05/23 遊藝會 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------|---|---|--|---|---|-------------------------------|---|--------------------|
| | | | <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>語。</p> <p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。</p> <p>音 P-II-2 音樂生活</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器----等)，請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。</p> | | <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> | |
| <p>十六 05/24-05/30</p> | <p>三、山魔王的宮殿</p> | 1 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，</p> | <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊</p> | <p>1. 暖身活動-音樂地圖導聆。</p>  <p>2.用鈴鼓、三角鐵、木魚跟著音樂地圖敲奏節奏。</p> <p>3. 統整與分享：敲擊樂器合奏時，應該注意哪些事項？（敲奏在正確位置點、要配合音樂的節拍、要注意與他人合奏是否整齊）等。</p> | <p>表演評量 實際演練 態度評量</p> | <p>【品德】</p> <p>品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p>【生涯規劃】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> | <p>05/25 遊藝會補假</p> |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|---|---|---|--|--|------------------------------|---|--------------------|
| | | | 認識與探索群 己關係及互動 | 歌唱技巧，如： 呼吸法、發聲練習，以及獨唱與 齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。 | | | | | |
| 十七 05/31-06/06 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊 | 1.暖身活動：教師拍打數種節奏型，請學生跟隨拍打。 2.創作——我的歌詞我來唱 （1）學生試著創作填入歌詞。 （2）教師將各組創作的歌詞展示在黑板，作接唱發表 （3）全班分組自由表演，並互相觀摩與欣賞，並發表 各組優點與感受或意見。 3. 小組互評表——從動作、創意、節拍、速度、音量和歌詞的創作中，最特別或最令人驚艷之處去發想。 4. 分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。 | 表演評量 實際演練 態度評量 說白節奏 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 06/03-04 六年級畢業考 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|---|---|--|---|---|------------------------------|---|--------------|
| 十八 06/07-06/13 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1. 直笛暖身練習。 2. 第四線高音 RE 指法練習。 3. 吹奏歌曲〈布穀〉。 4. 〈布穀〉曲式分析（A-B-A' 三段式），與音樂段落跟段落間的差異處或相似之處。 5. 節奏節奏迷宮。 （1）拍打「節奏迷宮」中的各節奏型。 （2）找出 44 拍的節奏並完成節奏迷宮。 | 表演評量 實際演練 態度評量 節奏評量 | 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 十九 06/14-06/20 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1.歌曲教學——〈魔法音樂家〉 2.歌曲律動。 3.認識下加 2 間低音 Si 4.低音 Si 視唱練習。 5.小小作曲家——以 2 個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。 | 表演評量 實作演練 態度評量 創作評量 | 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃】 | 6/19 端午節放假一日 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|---|--|--|---|---|--------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | | 描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 6.聆聽 2 首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集/〈騎兵之歌〉/〈迷孃〉〉，勾選其音樂特質。 7.完成「小試身手」。 8.(1) 口頭評量。 (2) 回答與分享。 | | 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | |
| 二十 06/21-06/27 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.完成「小試身手」。 2 認識並欣賞德國音樂家舒曼的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。 3.口頭評量。 4..回答與分享。 | 實作演練 態度評量 | 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | 06/17-18 期末評量 06/29 課輔班、課後社團結束 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------|---|--|--|---|--|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| | | | | 音 P-II-2 音樂生活。 | | | | | |
| 二十一 06/28-07/04 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.完成「小試身手」。 2 認識並欣賞德國音樂家舒曼的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。 3.口頭評量。 4..回答與分享。 | 實作演練 態度評量 | 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | 06/30 休業式 07/01 暑假開始 |

臺北市北投區文化國民小學 114 學年度 三 年級第 1 學期 藝術(音樂)領域教學計畫 編寫者：蘇立菁

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 課程目的 | 透過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。 | | |
| 學期學習目標 | 1.透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。 3.習奏直笛 Sol、La、Si。 4.聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。 5.認識古典音樂作曲家並欣賞其樂曲，感受音樂情感的變化。 6.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 | | |
| 教材來源 | 1.國小藝術教師手冊〈三年級上冊〉－翰林出版社 2.名曲解說全集：大陸書局 3.古典魔力客 I、II、III 集－公共電視 | | |
| 總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■ | ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 | ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 |

.課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】

| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養 具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------|------------------|----|---|---|------------------------|--|----------------------|--|---|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 一 8/31-9/06 | 貳、音樂美樂地 / | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 音樂與我們生活的關係：引導學生聆聽周遭環境的聲音與音樂，音樂如何存在我們的生活，思考音樂功能、對人類的重要性。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯；音樂紀錄的方式：(1)音樂元素包含：弦律高低、長短。(2)從歌詞與弦律結合呈現、弦律節奏線條呈現、數位音樂呈現。 3 音樂紀錄的原音重現：由不同的紀錄方式視唱弦律、體會各種音樂紀錄的特點和限制。 | 口頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 | 9/1 開學日，課後班開始 9/1、9/02 新生訓練 9/03 一年級課後班開始 |
| 二 9/07-9/13 | 一、線譜上的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 學習五線譜的功能： ■表示音的高低，加上音符長短及表情記號，可以將音樂做成通用、公認的圖像。 2 五線譜的部位 ■「間音符」，分為第一到第四間。 ■「線音符」，分為第一線到第五線。 ■可以上下加線、增加間和線。 | 口頭評量 實作評量 紙筆評量 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------|----------|--|--|-------------------------------|---|-------------------------------|---|------------------|
| | | | | | | <p>3 高音譜記號</p> <p>■高音譜表：下一線、下一間、第一線。</p> <p>■高音譜號的畫法。</p> <p>4 演唱歌曲〈五線譜〉</p> <p>■歌詞內容：學習五線譜的提示。</p> <p>■認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號</p> | | | |
| <p>三</p> <p>9/14-9/20</p> | <p>一、線譜上的音樂</p> | <p>1</p> | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>1 學習何謂節奏：</p> <p>■節奏是有聲和無聲、長和短的排列。</p> <p>■四分音符、休止符的符號、念法與記法。</p> <p>2 學唱歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉</p> <p>■學習四四拍、八小節，四分音符、休止符</p> <p>■學習唱名：下一線、下一間、第一線</p> <p>3 拍念節奏</p> <p>■練習四四拍，一小節含有四分音符、休止符的拍念節奏。</p> | <p>口頭評量 實作評量 紙筆評量</p> | <p>【人權】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | <p>09/13 學校日</p> |
| <p>四</p> <p>9/21-9/27</p> | <p>一、線譜上的音樂</p> | <p>1</p> | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>1 學習白頭音符（二分音符）</p> <p>■符號、長度、念法與記法。</p> <p>■拍念節奏與旋律視唱。</p> <p>2 演唱歌曲〈小蜜蜂〉</p> <p>■四四拍、16 小節，四句歌詞。</p> <p>■認出四分音符、四分休止符、二分音符。</p> <p>■以唱名 do、re、mi、fa、sol 演唱歌曲。</p> | <p>口頭評量 實作評量</p> | <p>【人權】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|---|--|--|---|--|--------------|--|------------------------|
| 五 9/28-10/04 | 一、線譜上的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 聆聽教師播放的音樂拍出四拍的拍子。 2 以 do、re、mi、fa、sol 即興節奏演唱。 3 歌曲〈歡笑之歌〉，四四拍、8 個小節，含 do、re、mi、fa、sol 五個音；在樂曲〈歡笑之歌〉空格處填入不同的音高。 | □頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 六 10/05-10/11 | 二、豐富多樣的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 學習音色 ■每個人有不同的音色。 ■每個品、每種樂器有不同的音色。 2 欣賞〈玩具交響曲〉 ■樂曲創作由來。 ■曲中有不同的玩具樂器音色。 | □頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 | 10/06 中秋節 10/10 國慶日 |
| 七 10/12-10/18 | 二、豐富多樣的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關 | 1 學習演唱〈玩具的歌〉 ■四四拍，速度輕快的波希米亞民謠。 ■段落結構為三句，4 小節為一句，共 12 小節旋律。 ■演唱音域為 C4~G4；含有四分音符、四分休止符、八分音符。 ■嘗試變化樂曲中的歌詞，變換不 | □頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------------|----------|--|---|--|--|----------------------|---|--|
| | | | <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> | <p>聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>同音色。</p> <p>2 節奏排列</p> <p>■以一小節為單位，將音符的節奏長短特性排列出來。</p> <p>3 學習黑頭長尾音符：四分音符</p> <p>■八分音符和四分音符、二分音符的關係。</p> <p>■八分音符的符號與記法、念法。</p> <p>■拍念節奏。</p> <p>■節奏創作。</p> | | <p>重自己與他人的權利。</p> <p>【本土語言】</p> | |
| <p>八 10/19-10/25</p> | <p>二、豐富多樣的聲音</p> | <p>1</p> | <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1 認識直笛</p> <p>■直笛由來。</p> <p>■直笛種類與演奏組合。</p> <p>■為何要學習直笛。</p> <p>2 笛頭吹奏</p> <p>■直笛部位。</p> <p>■輕輕含笛頭，蓋住氣孔或放開。</p> <p>■運氣方式，氣流與長度。</p> <p>3 運氣方式</p> <p>■練習吹紙片是否能保持穩定。</p> <p>■一口氣可以持續多久。</p> <p>4 直笛運舌</p> <p>■輕輕發出「tu」的起音。</p> | <p>口頭評量 實作評量</p> | <p>【人權】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|---|--|--|---|---|--------------|------------------------------------|----------------------|
| | | | | | | ■「tu」是每個音的起點 | | | |
| 九 10/26-11/01 | 二、豐富多樣的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 直笛演奏姿勢 ■氣窗朝前 ■左手上，右手下 ■洞孔手指編號 0~7。 吹奏直笛 si ■指法 01 全音符 ■全音符的節奏、念法、記法與長度。 吹奏直笛 la ■指法 012 ■換氣記號 | 口頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 十 11/02-11/08 | 二、豐富多樣的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 演唱〈如果高興就拍拍手〉 ■四四拍，速度輕快，美國民謠。 ■4 小節為一句，共 8 小節旋律。 ■演唱音域為 C4~D5；含有四分音符、四分休止符。 小試身手 ■即興節奏。 ■聆聽樂曲中的音色判斷聲響與曲名。 | 口頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 11/06、11/07 期中 評量 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---------|---|--|---|---|--|--------------|---|---------------------|
| | | | | 背 景 或 歌 詞 內 涵。 音 E-II-2 簡易節 奏樂器、曲調樂 器的基礎演奏技 巧。 | | | | | |
| 十一 11/09-11/15 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂 語彙、肢體等多元 方式，回應聆聽的 感受。 3-II-2 能觀察並體 會藝術與生活的關 係。 | 音 A-II-1 器樂曲 與聲樂曲，如：獨 奏曲、臺灣歌 謠、藝術歌曲， 以及樂曲之創作 背 景 或 歌 詞 內 涵。 音 E-II-4 音樂元 素，如：節奏、力 度、速度等。 音 A-II-3 肢體動 作、語文表述、 繪畫、表演等回 應方式。 | 藝-E-B1 理解藝 術符號，以 表達情意觀 點。 藝-E-B3 善用多 元感官，察 覺感知藝術 與生活的關 聯，以豐富 美感經驗。 | 1 欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清 晨〉 ■長笛、雙簧管與管絃樂合奏的曲 子。 ■音樂描述非洲撒哈拉沙漠旭日初 昇的景象 2 木管樂器音色 ■長笛、雙簧管 3 音型 ■上與下 ■長與短 | 口頭評量 實作評量 | 【環境】 環 E2 覺知生物生 命的美與價值關 懷動、植物的生 命。 環 E3 了解人與自 然和諧共生進而 保護重要棲地。 【多元文化】 多 E1 瞭解自己的 文化特質。 | 11/07、11/08 期中評量 |
| 十二 11/16-11/22 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂 語彙、肢體等多元 方式，回應聆聽的 感受。 2-II-4 能認識與描 述樂曲創作背景， 體會音樂與生活的 關聯。 | 音 E-II-3 讀譜方 式，如：五線 譜、唱名法、拍 號等。 音 E-II-4 音樂元 素，如：節奏、 力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動 作、語文表述、 繪畫、表演等回 應方式。 | 藝-E-B1 理解藝 術符號，以 表達情意觀 點。 藝-E-B3 善用多 元感官，察 覺感知藝術 與生活的關 聯，以豐富 美感經驗。 | 1 演唱〈森林裡的小鳥〉 ■二四拍，四句，共 14 小節。 ■含有四分音符、四分休止符、八 分音符。 2 拍號 ■二四拍 ■四四拍 ■體驗第一拍重拍的韻律 | 口頭評量 實作評量 | 【環境】 環 E2 覺知生物生 命的美與價值關 懷動、植物的生 命。 環 E3 了解人與自 然和諧共生進而 保護重要棲地。 | 11/22 體表會 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---------|---|--|--|---|---|--------------|---|-------------|
| 十三 11/23-11/29 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 演唱〈湊熱鬧〉 ■探索熱鬧的環境有哪些地方。 ■歌詞為福佬語，形容及模仿環境的聲音。 2 木魚和響板 ■外型特徵與演奏方式。 ■為樂曲配上伴奏。 3 拍號 ■判斷拍號與正確配樂 | 口頭評量 實作評量 | 【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 【多元文化】 多 E1 瞭解自己的文化特質。 【本土語言】 | 11/24 體表會補假 |
| 十四 11/30-12/06 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 直笛指法 si、la、sol ■指法 01、012、0123 ■運舌 ■換氣 樂曲〈月光〉、〈雨滴〉 ■音域 G、A、B。 ■二分音符、四分音符、四分休止符。 | 實作評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------|---|--|--|---|--|--------------|--|--|
| | | | | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | | | | | |
| 十五 12/07-12/13 | 三、傾聽大自然 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 欣賞韋瓦第長笛協奏曲 F 大調「海上暴風雨」作品 10-1，RV.433 第 1 樂章快板（Allegro）4/4 拍子。 2 韋瓦第以長笛使用 16 分音符的上升音階與下降音階，以及反復分散和弦，描繪出威尼斯海上暴風雨的情景。 3 學生分享聆聽與讀譜的感受。 4 引導學生在音梯圖上畫出海的曲調線條。 | 口頭評量 實作評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。 | |
| 十六 12/14-12/20 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關 | 1 說白節奏 ■依照四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念出字詞。 ■依照字詞填入適當臺詞和節奏。 2 加油與歡呼 ■依照節奏念出加油與歡呼。 ■完成加油歡呼概念圖。 | 口頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力 【人權】 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------|---|--|--|---|---|--------------|--|------------|
| | | | | 器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 聯，以豐富美感經驗。 | ■思考一句完整的歡呼，並填上節奏。 | | 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 十七 12/21-12/27 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1 演唱〈伊比呀呀〉 ■四個小樂句，共八個小節。 ■演唱音域 B3~D5。 ■含有四分音符、八分音符、二分音符。 2 吹奏直笛 ■ㄊ一（01）、ㄌㄚ（012）、ㄌㄜ（0123） ■搭配歌曲〈伊比呀呀〉 3 肢體樂器 ■拍擊身體的不同的部位不同的聲響 ■肢體樂器的即興與創作 | 口頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 | |
| 十八 12/28-01/03 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 演唱〈學唱歌〉 ■四四拍，四個樂句，共 16 小節。 ■音域 C4~C5。 ■含有四分音符、二分音符、二分音符、四分休止符。 2 音樂行進 ■上行 ■下行 ■同音反覆 3 聆聽音樂判斷上下行 | 口頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 | 01/01 元旦放假 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------|---|--|--|---|---|--------------|---|---------------------|
| | | | | 巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | | |
| 十九 01/04-01/10 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1 演唱〈Bingo〉 ■四四拍，16 個小節。 ■含有四分音符與八分音符。 ■拍手遊戲。 2 曲調 ■模仿、接力、接龍 | □頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | 01/08、01/09 期末評量 |
| 二十 01/11-01/17 | 四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 曲調 ■模仿、接力、接龍 2 聽力 ■節奏題、曲調題 | □頭評量 實作評量 | 【性別平等】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------------|---|--|--|--|--|--------------|------------------------------------|-----------|
| | | | | 器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |
| 二十一 01/18-01/24 | 貳、統整課程 ／ 上下下真有趣 | 1 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。 3 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。 4 學唱歌曲〈青蛙〉，請學生隨著曲調的高低起伏律動。 5 學生設計向上、向下對應動作，呼應教師彈奏的上下行的曲調音樂。 | 口頭評量 實作評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 01/20 休業式 |

臺北市北投區文化國民小學 114 學年度 三年級第 2 學期 藝術(音樂) 領域教學計畫 編寫者：蘇立菁

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 課程目的 | 過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。 | | |
| 學期學習目標 | 1.透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。 3.習奏直笛 Sol、La、Si、Do、Re。 4.聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。 5.認識古典音樂作曲家並欣賞其樂曲，感受音樂情感的變化。 6.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 | | |
| 教材來源 | 1.國小藝術教師手冊〈三年級下冊〉－翰林出版社 2.名曲解說全集：大陸書局 3.古典魔力客 I、II、III 集－公共電視 | | |
| 總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■ | ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 | ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 | □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 |

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】

| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養 具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------------------|-------------------------|----|---|--|---|--|----------------------|---|--------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 一 02/08-02/14 | 壹、音樂美樂地 ／ 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 暖身活動--邊演唱邊律動暖身。 2.認識與學習生日祝福語。 3.認識一般節奏及說白節奏：引導學生用四四拍進行基本節奏練習。 4.說白節奏創作。 | 表演評量 口頭評量 創作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | 02/11 開學日 課輔(才藝)班開始上課 |
| 二 02/15-02/21 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1 暖身活動--邊演唱邊律動暖身。 2.認識與學習生日祝福語。 3.認識一般節奏及說白節奏：引導學生用四四拍進行基本節奏練習。 4.說白節奏創作。 | 表演評量 口頭評量 創作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---------|---|---|--|--|---|----------------------|--|---------------------|
| | | | 等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | | 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | |
| 三 02/22-02/28 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.歌曲教唱：〈生日快樂〉。 2.曲調練習：聽音樂指出音樂的線條，感受高高低低的音高與優美旋律。 3.樂理教學——認識C大調音階。 4.聽與唱 C 大調音階曲調。 5.認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。（延伸活動——跳格子遊戲）。 6.認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。 | 表演評量 口頭評量 實作評量 | 【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | 02/28 和平紀念日 放假一日 |
| 四 03/01-03/07 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體 | 音P-II-2 音樂與生活。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1. 欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。 2. 介紹小喇叭的外形。 3.討論與總結 | 情意評量 口頭評量 | 【人權】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 | 03/07 學校日 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---------|---|--|--|---|---|--------------|---|--|
| | | | 等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。 (1) 樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。 (2) 旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。 (3) 節奏：快速的。 (4) 強弱：A 段較強；B 段柔和。 (5) 曲式：序奏—A—B—A—尾奏。 4 大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。 | | | |
| 五 03/08-03/14 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.〈黑人舞曲〉導入活動與創作背景介紹。 2.〈黑人舞曲〉歌曲教唱。 3. 播放音樂 CD，學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。 4. 彈奏〈黑人舞曲〉，學生用唱名視唱曲譜唱出，並注意十六分音符的節奏。 5. 教師補充說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵。 6. 說出 ♩、♪、♩ 三種節奏拍值相似或相異之處。 7. 教師鼓勵學生依 ♩、♪、♩ 創作 4 拍節奏。 | 表演評量 創作評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | |





| | | | | | | | | | |
|------------------|---------|---|--|--|--|---|----------------------|---|--|
| 六 03/15-3/21 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.暖身活動---教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的位置。 2.歌曲教學——〈34 拍〉 （1）聆聽音樂 CD，說出感受。 （2）朗讀歌詞節奏。 （3）隨琴聲唱歌詞。 （4）拍念音符節奏。 （5）歌唱接力：訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。 3. 3 拍子節拍練習 4. 3 拍子律動 5. 討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。 | 表演評量 口頭評量 | 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | |
| 七 03/22-03/28 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探 | 音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1.以 ♪♪♪ 節奏，複習 ♩ 、 ♪ 、 ♫ 指法吹奏。 2.吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。 3.高音 Do 指法教學 4.分享與表演—學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |


| | | | | | | | | | |
|------------------|---------|---|--|--|---|--|--------------|---|---------------------------------------|
| | | | 索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | | | |
| 八 03/29-04/04 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈小老鼠〉念謠，能藉由念謠的語韻寫出此唸謠節奏，並與習過之舊經驗 () 結合。 | 實作評量 口頭評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 04/03 兒童節補假 04/04 兒童節 04/05 清明節 |
| 九 04/05-04/11 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素， | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.導入活動~~引起動機 2.歌曲教學——〈春姑娘〉 3.教師說明：〈春姑娘〉樂譜中有許多的附點四分音符，請學生注意聆聽。 4.教師依歌曲節奏特性分成三組，由這三組節奏輪流接唱。 5.認識附點四分音符 6.教師利用課本音符與附點音符的線條圖，讓學生比較 2 者之間的不 | 表演評量 說白節奏 | 【人權】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------|---|--|---|--|---|----------------------|--|---------------------|
| | | | 嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | | 同，並請學生試著說出不同之處為何。 7.教師延續導入活動之問題，教師提問：「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。 | | 生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 | |
| 十 04/12-04/18 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。 2.學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。 3.鈴鼓認識與練習 4.三角鐵的認識與練習。 5.延伸活動 （1）發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。 （2）發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。 （3）拍打擊樂器時，應該注意那些事情。 （4）生活中哪有哪物品可代替鈴鼓或三角鐵。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 | 【人權】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 04/14、04/15 期中評量 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------|---|--|--|--|---|------------------------------|--|--|
| 十一 04/19-04/25 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1 教師講解「頑固節奏」的概念。 2 頑固節奏練習。 3 頑固節奏發展活動： （1）可分組，以不同動作或樂器做合奏。 （2）可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。 （3）發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？ （4）討論其他曲子是否也可如此練習。 4.認識 2 分休止符與全休止符。 5.習唱「休止符」歌曲。 6.「休止符」律動。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 | 【環境】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 | |
| 十二 4/26-05/02 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.引導活動—引導閱讀課本補充教材「音樂家的故事」介紹音樂家孟德爾頌與介紹春之歌創作背景。 2. 樂曲欣賞——〈春之歌〉 3. 討論與總結 （1）欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。 4 介紹鋼琴的外觀（分直立式、平 | 表演評量 口頭評量 態度評量 學習態度 | 【人權】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境】 環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------|---|--|--|---|---|------------------------------|---|--|
| | | | 興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | | 臺式)，基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共 88 鍵）、踏板等。 5 教師將鋼琴外殼打開，展示與介紹內部結構。（由：弦列、音板、支架、鍵盤系統（包括：黑白琴鍵和擊弦音槌，共 88 個琴鍵）、踏板機械（包括頂桿和 3 個腳踏板）和外殼組成。） 6 教師介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組成。 7. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。 8. 討論與總結 | | 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 | |
| 十三 05/03-05/09 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.完成「小試身手」。 （1）口頭評量： （2）回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風等〉，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉化進而創作音樂節奏。 | 表演評量 實際演練 態度評量 口頭評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|---|--|--|--|---|----------------------|---|-----------|
| | | | 樂與生活的關聯。 | 謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | | | | | |
| 十四 05/10-05/16 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.複習直笛  、  、  、高音  指法。 2.教師引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜，吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣流不可過重或過輕。 3.分享與表演。 | 表演評量 實際演練 態度評量 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 十五 05/17-05/23 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1.暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。 2.音樂欣賞——葛利格〈山魔王的宮殿〉。 3.統整與發表——欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋 | 實際演練 態度評量 口頭評量 | 【性別平等】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【品德】 | 05/23 遊藝會 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------|---|---|--|---|---|-------------------------------|---|--------------------|
| | | | <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>語。</p> <p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。</p> <p>音 P-II-2 音樂生活</p> | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器----等)，請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。</p> | | <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> | |
| <p>十六 05/24-05/30</p> | <p>三、山魔王的宮殿</p> | 1 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，</p> | <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊</p> | <p>2. 暖身活動-音樂地圖導聆。</p>  <p>2.用鈴鼓、三角鐵、木魚跟著音樂地圖敲奏節奏。</p> <p>3. 統整與分享：敲擊樂器合奏時，應該注意哪些事項？（敲奏在正確位置點、要配合音樂的節拍、要注意與他人合奏是否整齊）等。</p> | <p>表演評量 實際演練 態度評量</p> | <p>【品德】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p>【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> | <p>05/25 遊藝會補假</p> |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|---|---|---|--|--|------------------------------|---|--------------------|
| | | | 認識與探索群 己關係及互動 | 歌唱技巧，如： 呼吸法、發聲練習，以及獨唱與 齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。 | | | | | |
| 十七 05/31-06/06 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊 | 1.暖身活動：教師拍打數種節奏型，請學生跟隨拍打。 2.創作——我的歌詞我來唱 （1）學生試著創作填入歌詞。 （2）教師將各組創作的歌詞展示在黑板，作接唱發表 （3）全班分組自由表演，並互相觀摩與欣賞，並發表 各組優點與感受或意見。 3. 小組互評表——從動作、創意、節拍、速度、音量和歌詞的創作中，最特別或最令人驚艷之處去發想。 4. 分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。 | 表演評量 實際演練 態度評量 說白節奏 | 【人權】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 06/03-04 六年級畢業考 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|---|--|---|--|--|--|---|--------------|
| 十八 06/07-06/13 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。</p> <p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。</p> <p>音 P-II-2 音樂生活。</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1. 直笛暖身練習。</p> <p>2. 第四線高音 RE 指法練習。</p> <p>3. 吹奏歌曲〈布穀〉。</p> <p>4. 〈布穀〉曲式分析（A-B-A' 三段式），與音樂段落跟段落間的差異處或相似之處。</p> <p>5. 節奏節奏迷宮。</p> <p>（1）拍打「節奏迷宮」中的各節奏型。</p> <p>（2）找出 44 拍的節奏並完成節奏迷宮。</p> | <p>表演評量 實際演練 態度評量 節奏評量</p> | <p>【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
| 十九 06/14-06/20 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與</p> | <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或</p> | <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> | <p>1. 歌曲教學——〈魔法音樂家〉</p> <p>2. 歌曲律動。</p> <p>3. 認識下加 2 間低音 Si</p> <p>4. 低音 Si 視唱練習。</p> <p>5. 小小作曲家——以 2 個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。</p> | <p>表演評量 實作演練 態度評量 創作評量</p> | <p>【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生涯規劃】</p> | 6/19 端午節放假一日 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|---|--|--|---|---|--------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | | 描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 6.聆聽 2 首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集/〈騎兵之歌〉/〈迷孃〉〉，勾選其音樂特質。 7.完成「小試身手」。 8.(1) 口頭評量。 (2) 回答與分享。 | | 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | |
| 二十 06/21-06/27 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.完成「小試身手」。 2 認識並欣賞德國音樂家舒曼的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。 3.口頭評量。 4..回答與分享。 | 實作演練 態度評量 | 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | 06/17-18 期末評量 06/29 課輔班、課後社團結束 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------|---|--|--|---|--|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| | | | | 音 P-II-2 音樂生活。 | | | | | |
| 二十一 06/28-07/04 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.完成「小試身手」。 2 認識並欣賞德國音樂家舒曼的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。 3.口頭評量。 4..回答與分享。 | 實作演練 態度評量 | 【生涯規劃】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 | 06/30 休業式 07/01 暑假開始 |

臺北市北投區文化國民小學 114 學年度 三 年級第 1 學期 視覺藝術 領域教學計畫 編寫者：藝術與人文團隊

| | |
|-------------|---|
| 課程目的 | 藝術與人文領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我…等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞……）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。 |
| 學習背景分析及銜接處理 | <p>學習背景分析</p> <p>1.分科統整教學：最後訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。</p> <p>2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期 21 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。</p> <p>3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。</p> <p>4.藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。</p> <p>視覺藝術先備知識</p> <p>1.能運用各種描繪技巧，表現創意。</p> <p>2.能知道色彩名稱與剪刀的用法。</p> <p>3.對生活中的藝術能提出自己的觀點。</p> <p>4.知道如何與同學分享自己的作品。</p> |
| 學期學習目標 | <p>1 設計出不同的形狀。</p> <p>2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。</p> <p>3 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。</p> <p>4 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。</p> <p>5 設計出不同的形狀。</p> <p>6 利用形狀，拼貼出美麗的作品。</p> <p>7 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。</p> <p>8 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。</p> <p>9 觀察校園樹的光線變化。</p> <p>10 畫樹與校園。</p> <p>11 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。</p> |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| | 12 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。 | | |
| 教材來源 | 翰林版 | | |
| 總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■ | <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 | <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 | <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 |

.課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養 具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|---------------|--------------------|----|---|---|---|--|----------------------|--------|---|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 一 8/31-9/6 | 壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 2 能經由課本的提問，想要探索與發現色彩。 3 能說得出色彩的名稱。 4 能找出圖片中的顏色。 | 口語評量 態度評量 | 【性別平等】 | 9/1 開學日，課後班開始 9/1、9/02 新生訓練 9/03 一年級課後班開始 |
| 二 9/7-9/13 | 壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1 了解運用不同的工具調色，調出的色彩不同。 3 學會調色，並會用色彩創作。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【性別平等】 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|---|---|---|---|--|----------------------|--------|----------|
| | | | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | | | |
| 三 9/14-9/20 | 壹、視覺萬花筒一、色彩大發現 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 能知道利用不同的工具調色，調出的色彩不同。 2 能調出圖片中所看到的顏色。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【性別平等】 | 9/13 學校日 |
| 四 9/21-9/27 | 壹、視覺萬花筒一、色彩大發現 | 2 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 能知道不同的色彩會帶給人不同的感受。 2 能欣賞藝術家作品中色彩的意涵。 3 能發表自己對於色彩感知的經驗。 | 口語評量 態度評量 | 【性別平等】 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------|---|---|--|--|---|--------------|--------|---------------------------------|
| 五 9/28-10/4 | 壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 教師發下紙張請學生就自己想要畫的內容構圖。 2 教師提問：「你想要用哪些顏色來畫？」 3 教師引導學生從彩繪用具中找出顏色。 4 學生創作。 | 口語評量 態度評量 | 【性別平等】 | |
| 六 10/05-10/11 | 壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自的想法。 | 口語評量 態度評量 | 【性別平等】 | 10/06 中秋節 10/10 國慶日放假 1 日 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------|---|---|--|--|--|----------------------|------------------------|--|
| 七 10/12- 10/18 | 壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自的想法。 2 針對畫作分享自己的看法。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【性別平等】 | |
| 八 10/19- 10/25 | 壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 能探索課本的圖片中有什麼物體。 2 能認識形狀的意涵與分類。 | 口語評量 態度評量 | 【戶外】 | |
| 九 10/26- 11/01 | 壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1 能利用剪下來的形狀去玩一玩，發現新的視覺體驗。 | 口語評量 態度評量 | 【戶外】 【環境及海洋教育-永續海洋】 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|---|---|---|--|--|----------------------|------------------------|------------------|
| | | | 達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2 能利用兩種形狀，拼貼出創意作品。 | | | |
| 十 11/02- 11/08 | 壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 學生分組進行創作。 2 能利用形狀，拼貼出創意作品。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【戶外】 【環境及海洋教育-永續海洋】 | 11/06、11/07 期中評量 |
| 十一 11/09- 11/15 | 壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的 | 1 能探索藝術家運用形狀的目的。 2 能了解藝術沒有像不像的問題。 3 能從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 4 能利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【生命】 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|---|---|---|---|--|----------------------|------|-----------|
| | | | 法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | | | |
| 十二 11/16- 11/22 | 壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1 能探索藝術家運用形狀的目的。 2 能了解藝術沒有像不像的問題。 3 能從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 4 能利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【生動】 | 11/22 體表會 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|---|--|---|---|--|----------------------|-----------------------|---------------|
| | | | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | | | | | | |
| 十三 11/23- 11/29 | 壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1 能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 2 能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 | 11/24 體表會補假1日 |
| 十四 11/30- 12/6 | 壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 2 能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|---|--|--|---|--|----------------------|----------------|--|
| | | | <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> | <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | | | | |
| 十五 12/7- 12/13 | 壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 | 2 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1 能說出光線穿越雲層，有那些色彩變化。</p> <p>2 能知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。</p> <p>3 能知道物體受到光的照射，色彩會有變化。</p> <p>4 能探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。</p> | 口語評量 態度評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 | |
| 十六 12/14- 12/20 | 壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 | 2 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>1 教師引導學生到校園裡觀察樹。</p> <p>2.了解樹木與樹幹受到強弱和方向不同的光，會產生複雜變化的色彩。</p> <p>3.透過觀察，自行選擇上色工具進行創作。畫出一棵樹。</p> <p>4.完成作品，共同欣賞</p> | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|---|--|---|---|---|----------------------|------------------------------------|--------------|
| | | | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | | | | | | |
| 十七 12/21- 12/27 | 壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1 欣賞課本圖例，了解眼前景物會因為光而產生不同的色彩，藝術家如何將這些變化表現在作品上。 2 能決定想要畫校園裡的哪個角落。 | 口語評量 態度評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 【性別平等】 | |
| 十八 12/28-1/3 | 壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.決定想要畫校園裡的哪個角落。 2.學藝術家利用色彩將光影變化表現在作品上，加上一點想像力，畫出校園之美。 3 學生進行創作。 4 完成作品，共同欣賞 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 【性別平等】 【多元文化】 | 1/1 元旦放假 1 日 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|--|---|--|--|----------------------|------------------|--|
| | | | 自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | | | | | | |
| 十九 1/4- 1/10 | 統整活動 上上下下真有趣 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 教師引導欣賞觀察，課文中視覺藝術繪畫，感受靜態畫中力量的方向： 維梅爾〈倒牛奶的女僕〉：畫中的牛奶沿著瓶口往下流出。拉斐爾〈西斯庭聖母〉：畫面下方的小天使眼神是往上的，不知不覺引領欣賞者的眼光也跟著往上看。 | 口頭評量 態度評量 | 【生命】 | |
| 二十 1/11- 1/17 | 統整學習 書法補充教材 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。3-II-2 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視 A-II-3 民俗活動。視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.學生進行創作，完成作品。2 請學生進行畫作的介紹與分享。3. 文字演進，認識甲骨文及篆書 4. 書法線條練習-橫線、直線、斜線。 5.書法用具收拾與環境整理。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【多元文化】 【書法課程】 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|---|--|---------------------------------|---|--|----------------------|--------|--------------------------|
| | | | 能觀察並 體會 藝術與生 活的 關係。 | | | | | | |
| 二十一 1/18- 1/24 | 統整學習 書法補充教材 | 2 | 1-II-3 能試探媒 材 特 性 與 技 法 ， 進 行 創 作。2-II-2 能發 現生 活中的視 覺元 素，並表 達自 己的情 感。2-II-5 能觀 察生 活物件與 藝術 作品，並 珍視 自己與他 人的 創作。2- II-7 能描述自己 和 他人作品的 特 徵。3-II-2 能觀察並 體會 藝術與生 活的 關係。 | 視 E-II-1 色彩感 知、造形與空間 的探索。 | 藝-E-B3 善用多 元感官，察 覺感知藝術 與生活的關 聯，以豐富 美感經驗。 | 1.認識字帖形式及春聯 2.書法線條練習-圓形線條練習 3.書法用具收拾與環境整理。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【書法課程】 | 1/8、1/9 期末評量 1/20 休業式 |

臺北市北投區文化國民小學 114學年度 三 年級第 2 學期 視覺藝術 領域教學計畫 編寫者： 藝術與人文團隊

| | |
|-------------|---|
| 課程目的 | 藝術與人文領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞……）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。 |
| 學習背景分析及銜接處理 | <p>1.分科統整教學：最後訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。</p> <p>2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期 20 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。</p> <p>3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。</p> <p>4.藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1.透過 E 化教學，帶領學生欣賞與認識視覺藝術中美的形式原理原則--主要為對稱、反覆與漸層等的美感與生活應用，以及相關的藝術作品與特徵，並進而了解造形元素、形式、媒材與表現的關係。</p> <p>2.藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生製作日常生活中喜愛的各種作品，從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。</p> <p>視覺藝術先備知識:</p> <p>1.能運用各種描繪、黏貼技巧，表現創意。</p> <p>2.能知道各種彩繪用具與剪刀、釘書機的用法。</p> <p>3.能知道所欲表達的主題技法可以有很多種。</p> <p>3.知道生活中處處有美的存在，並對生活中的藝術能提出自己的觀點。</p> <p>4.能利用網路欣賞藝術家作品與生活藝術用品。</p> <p>5.能和同學分享作品。</p> |
| 學期學習目標 | <p>【視覺藝術】</p> <p>1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。</p> <p>2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。</p> <p>3 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。</p> <p>4 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。</p> <p>5 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。</p> |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| | 6 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。 7 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。 8 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。 9 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。 10 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。 11 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。 12 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。 13 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 14 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。 15 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。 16 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。 17 能探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。 18 能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。 19 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。 20 能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。 21 能探索將漸層喻則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。 22 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。 | | |
| 教材來源 | 翰林版國小藝術 3 下教材 | | |
| 總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■ | <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 | <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 | <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 |

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養 具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|---------|----|------|------|--------------|------|------|------|----|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------------|---|---|---|---|---|------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 一 2/8- 2/14 | 壹、視覺萬花筒 1.左左右右長一樣 | 2 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 探索與欣賞--發現插圖中呈現的美感。 2 探索生活物品中美的原則。 3 探索與欣賞--發現對稱之美。 | 口語評量 操作評量 態度評量 | 【性別平等】 【戶外】 【人權】 | 2/11 開學日 課輔(才藝)班開始上課 |
| 二 2/15- 2/21 | 壹、視覺萬花筒 1.左左右右長一樣 | 2 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 尋找身邊的對稱物。 2 發現校園中的對稱物。 3 能分享個人關於對稱之美的認知。 | 口語評量 操作評量 | 【戶外】 | |
| 三 2/22- 2/28 | 壹、視覺萬花筒 1.左左右右長一樣 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 探索藝術創作中的對稱之美。 2 認識對折轉印、對折剪紙及葉拓等不同媒材和技法所表現的對稱之美。 3 學生學習規劃個人創作內容、執行並分享其創作出具有對稱之美的作品。 4 練習對折剪紙。 | 口語評量 操作評量 操作評量 作品評量 | 【人權】 【生涯規劃】 【科技】 【戶外】 | 2/28 和平紀念日 放假一日 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------------|---|---|--|---|--|------------------------------|------------------------|---------|
| | | | 能力，並展現欣賞禮儀。 | | | | | | |
| 四 3/1- 3/7 | 壹、視覺萬花筒 1.左左右右長一樣 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 能運用剪貼方式表現出對稱原則的美感認知。 2 嘗試色紙剪貼與多元媒材之搭配。 3 能團隊合作，組織拼貼出具有對稱之美的作品。 | 操作評量 態度評量 | 【人權】 【生涯規劃】 【科技】 | 3/7 學校日 |
| 五 3/8- 3/14 | 壹、視覺萬花筒 1.左左右右長一樣 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 能運用剪貼方式表現出對稱原則的美感認知。 2 嘗試色紙剪貼與多元媒材之搭配。 3 能團隊合作，組織拼貼出具有對稱之美的作品。 | 操作評量 態度評量 操作評量 作品評量 | 【人權】 【生涯規劃】 【科技】 | |
| 六 3/15- 3/21 | 壹、視覺萬花筒 1.左左右右長一樣 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以 | 1 我的創意設計--思考樹。 2 練習人形對稱平衡玩具的簡易做法。 3 設計並製作出具對稱特性的平衡玩具。 | 操作評量 態度評量 作品評量 | 【科技】 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------------|---|--|---|--|--|--------------|--|---------------------------------|
| | | | 能力，並展現欣賞禮儀。 | | 表達情意觀點。 | | | | |
| 七 3/22- 3/28 | 壹、視覺萬花筒 2・反反覆覆排著隊 | 2 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1 發現反覆圖紋之美。 2 欣賞反覆圖紋在各種景物上的應用。 3 小小偵探隊--探索校園中的反覆圖案。 4 記錄並分享小組實地勘察的結果。 | 口語評量 實作評量 | 【性別平等】 【人權】 【戶外】 【防災安全教育】 【環境及海洋教育-永續海洋】 | |
| 八 3/29- 4/4 | 壹、視覺萬花筒 2・反反覆覆排著隊 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 欣賞生活中的窗花實例。 2 利用附件和色紙，探索如何剪窗花。 3 剪窗花大挑戰--窗花習作的拆解與重組。 | 操作評量 作品評量 | 【科技】 | 4/3 兒童節補假 4/4 兒童節 4/5 清明節 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|---|---|--|--|--|------------------------------|----------------------------------|----------------|
| 九 4/5- 4/11 | 壹、視覺萬花筒 2・反反覆覆排著隊 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 探索藝術作品中的反覆圖案。 2 探索生活物件中的反覆之美。 3 嘗試發明各種反覆圖案的不同組合樣式。 | 口語評量 操作評量 口語評量 作品評量 | 【科技】 【性別平等】 【國際教育】 | |
| 十 4/12 4/18 | 壹、視覺萬花筒 2・反反覆覆排著隊 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 能利用容易取得的現成物蓋印圖案。 2 能運用蓋印的方式自製包裝紙。 | 操作評量 作品評量 | 【環境及海洋教育-永續海洋】 【科技】 【生涯規劃】 | 4/14、4/15 期中評量 |
| 十一 4/19-4/25 | 壹、視覺萬花筒 2・反反覆覆排著隊 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1 探索生活中具有反覆之美的實例。 2 思考與討論:二排房子。 | 口頭評量 操作評量 作品評量 | 【生涯規劃】 【科技】 【戶外】 【生命】 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------------|---|---|--|---|---|----------------------|----------------------------------|--|
| | | | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 3 直接使用鉛筆在上面設計出美麗的反覆圖案。 4 思考與討論：如何創作具有反覆美感的作品。 5 學習簡易包裝法。 | | | |
| 十二 4/26- 5/2 | 壹、視覺萬花筒 2・反反覆覆排著隊 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 利用容易取得的現成物蓋印圖案。 2 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 3 分享自己將如何把蓋印畫作品運用於生活中。 | 口頭評量 操作評量 作品評量 | 【生涯規劃】 【科技】 【環境及海洋教育-永續海洋】 | |
| 十三 5/3- 5/9 | 壹、視覺萬花筒 2・反反覆覆排著隊 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 利用容易取得的現成物蓋印圖案。 2 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 3 分享自己將如何把蓋印畫作品運用於生活中。 | 口頭評量 操作評量 作品評量 | 【生涯規劃】 【科技】 【環境及海洋教育-永續海洋】 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|----------------------|---|--|--|--|--|--------------|----------------|----------|
| | | | 的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 | 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | | | | | |
| 十四 5/10- 5/16 | 壹、視覺萬花筒 2・由小到大變變變 | | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1 探索與欣賞--漸層之美與漸層色。 2 探索生活景物中的漸層色。 3 排出各色系漸層色的練習活動。 | 口語評量 操作評量 | 【戶外】 【注意】 | |
| 十五 5/17- 5/23 | 壹、視覺萬花筒 2・由小到大變變變 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。 2 利用水墨表現花卉的漸層色之美。 3 利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。 | 口語評量 作品評量 | 【性別平等】 【人權】 | 5/23 遊藝會 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|----------------------|---|---|---|---|---|--------------|------------------------|--------------|
| | | | 能力，並展現欣賞禮儀。 | | | | | | |
| 十六 5/24- 5/30 | 壹、視覺萬花筒 2・由小到大變變變 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 透過課本例圖探索形狀漸層之美。 2 利用直尺、圓規等用具設計漸層圖案。 3 依據作品圖案加以聯想，看圖說故事。 | 口語評量 作品評量 | 【人權】 【生涯規劃】 【科技】 | 5/25 遊藝會補假一日 |
| 十七 5/31- 6/6 | 壹、視覺萬花筒 2・由小到大變變變 | 2 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1 透過課本例圖探索形狀漸層之美。 2 利用直尺、圓規等用具設計漸層圖案。 3 依據作品圖案加以聯想，看圖說故事。 | 口語評量 作品評量 | 【人權】 【生涯規劃】 【科技】 | 6/3-4 六年級畢業考 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|--|---|---|--|---|----------------|--------------|
| | | | 己關係與互動。 | | | | | | |
| 十八 6/7- 6/13 | 統整活動 無所不在的美感 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1.教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2 設計製作禪繞畫。 | 視覺 口頭評量：能欣賞視覺藝術中的對稱、反覆、漸層的美感。 實作評量：完成禪繞畫。 | 【生命】 | |
| 十九 6/14- 6/20 | 書法補充教材 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術 | 1 利用長紙條探索各種漸層變化的幾何形。 2 小組合作將練習品串成吊飾。 3 探索其他將漸層原則加以立體表現的媒材與技法。 4 書法楷書基本筆畫練習：橫畫、豎畫、左點、右點、撇點、直點、橫折、橫鉤、豎撇、斜撇、斜捺、平捺。 5 書法用具收拾與環境整理。 | 口語評量 作品評量 | 【生命】 【書法課程】 | 6/19 端午節放假一日 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------|---|---|--|--|---|--------------|---------------------------|---|
| | | | <p>自己的情感。</p> <p>4-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>5-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>6-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> | | <p>與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | | | | |
| <p>二十 6/21-6/27</p> | 書法補充教材 | 2 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>4-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與</p> | <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人</p> | <p>1 教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2 書法楷書基本筆畫練習：豎鉤、橫折鉤、斜鉤、臥鉤、直彎鉤、豎曲鉤、三曲撇、三曲鉤。 3 書法用具收拾與環境整理。</p> | 口語評量 作品評量 | <p>【生命】</p> <p>【書法課程】</p> | <p>6/17-18 期末評量</p> <p>6/29 課輔班、課後社團結束</p> <p>6/30 休業式</p> <p>7/01 暑假開始</p> |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------|---|--|---|--|--|--------------|----------------|--|
| | | | 能力，並展現欣賞禮儀。 5-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 6-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 | | 感受與團隊合作的能力。 | | | | |
| 二十一 6/28-7/04 | 書法補充教材 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 4-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 5-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 6-II-5 能透過藝 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1 教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2 書法楷書基本筆畫練習：豎鉤、橫折鉤、斜鉤、臥鉤、直彎鉤、豎曲鉤、三曲撇、三曲鉤。 3 書法用具收拾與環境整理。 | 口語評量 作品評量 | 【生命】 【書法課程】 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | 術表現形式， 認識與探索群 己關係與互動。 | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|