

臺北市北投區文化國民小學 113 學年度 六 年級第 1 學期 藝音 領域教學計畫 編寫者：藍慧如

課程目的	在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
學習背景分析及銜接處理	<ol style="list-style-type: none"> 1 曾經演唱過卡農的歌曲。 2 演唱音域由 G2 到 E4。 3 能直笛吹奏 C3 到 E4、升 F3、降 B3 的指法。 4 喜歡探索不同的聲音特質、音樂與圖像的關係。 5 能欣賞同學的發表並分享心得與回饋。
學期學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。 5 能認識音樂家布爾格繆勒 6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。 7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。 8 能認識斷音並正確演唱。 9 能演唱〈踏雪尋梅〉。 10 能認識 D 大調音階。 11 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。 12 能用直笛吹奏 D 大調曲調。 13 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。 14 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。 15 能認識音樂家韓德爾。 16 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。 17 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。 18 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。 19 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 20 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。 21 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。

- 22 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。
- 23 能說出《彼得與狼》的故事情節。
- 24 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。
- 25 能了解管弦樂團的編制。
- 26 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。
- 27 能為《彼得與狼》的角色主題曲調完成譜曲與填詞。
- 28 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。
- 29 能說出歌劇與戲曲兩者差異。
- 30 能培養對歌劇與戲曲的喜好。
- 31 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。
- 32 能欣賞歌仔戲歌曲——回寮。
- 33 能欣賞京劇歌曲——草船借箭。
- 34 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。
- 35 能認識歌劇中的序曲。
- 36 能認識輪旋曲。
- 37 能認識法國作曲家比才。
- 38 能了解歌劇的演出方式。
- 39 能欣賞歌劇《魔笛》。
- 40 能認識音樂家——莫札特。
- 41 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。
- 42 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。
- 43 能演唱歌曲〈茉莉花〉。
- 44 能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。
- 45 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。
- 46 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。
- 47 能認識 22 拍拍號。
- 48 能分享自己想送上太空的音樂。
- 49 能認識霍斯特《行星》組曲。
- 50 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。
- 51 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。
- 52 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。
- 53 能認識音樂家霍斯特。
- 54 能分享欣賞音樂的感受。
- 55 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。

	<p>56 能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。</p> <p>57 能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。</p> <p>統整</p> <p>1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。</p> <p>2 能說出女性藝術家數量較少的原因。</p> <p>3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。</p> <p>4 能分享女性藝術家的作品。</p> <p>5 能欣賞女性藝術家的作品。</p> <p>6 能描述課本中作品的特色。</p> <p>7 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。</p> <p>8 能欣賞不同性別的表演。</p> <p>9 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。</p> <p>10 能分享自己對反串的想法或意願。</p> <p>11 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為</p>			
<p>教材來源</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材&部分自編</p>			
<p>總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="367 778 958 903"> <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 </td> <td data-bbox="958 778 1550 903"> <ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 </td> <td data-bbox="1550 778 2150 903"> <ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 		

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【防災課程融入 AED】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次日期	單元/主題名稱	節數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					

<p>一 8/25-8/31</p>	<p>音樂美樂地/ 一、看見音樂</p>	<p>1</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，前兩個樂句就分別以不同的力度呈現，以圖像大小來連結力度。 2 交響曲中的第一、二主題通常分別是不同的風格的對比呈現，《命運》在第一樂章第一、二主題是剛與柔的對比，用不同質感的線條來呈現。 3 說明何謂音樂聆聽地圖：又稱為音畫，從音畫中，我們可以藉著圖像去理解音樂中的特徵與變化，視覺和聽覺相輔相成，使音樂欣賞更加深刻印象。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【性別平等】1</p>	<p>8/30 開學日，課後班開始 8/30、9/02 新生訓練 9/03 一年級課後班開始</p>
<p>二 9/01-9/07</p>	<p>音樂美樂地/ 一、看見音樂</p>	<p>1</p>	<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1 布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉選自於鋼琴教本「25 首練習曲」（作品編號 100），曲式為 ABA，A 段的部分大多是斷奏、B 段則是圓滑奏為主。 2 藉由欣賞音樂和圖像的結合，可連結到運音語法（articulation）的呈現，點狀代表斷奏、線狀代表圓滑等等。 認識音樂家布爾格繆勒 3 教師介紹布爾格繆勒：德國作曲家、鋼琴家。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【性別平等】2</p>	
<p>三 9/08-9/14</p>	<p>音樂美樂地/ 一、看見音樂</p>	<p>1</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1 練習視唱曲調中練習斷音的習唱，並感受其長度。 2 〈踏雪尋梅〉為 D 大調，包含斷音和圓滑的演唱。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【環境及海洋教育-永續海洋】1</p>	<p>9/14 學校日</p>

			2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。				
四 9/15-9/21	音樂美樂地/ 一、看見音樂	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 D 大調音階固定唱名：Re、Mi、升 Fa、Sol、La、Si、升 Do、Re。 2 D 大調音階首調唱名：Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、Do。 3 升 Do 指法（12），大拇指不按孔；升 Fa 指法（012356）。 4 吹奏直笛，要熟練固定唱名，才不會混淆；演唱歌曲，熟練首調唱名，音比較準。	口語評量 實作評量	【國際教育】1	9/17 中秋節
五 9/22- 09/28	音樂美樂地/ 一、看見音樂	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 曲調的「高、低」與節奏的「長、短」特質也是音畫可發揮的題材。 2 韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱有兩個主要的樂句，這兩個樂句輪廓可藉由音畫的呈現，讓學生藉著音畫的高低長短理解音樂的走向。 3 認識音樂家韓德爾	口語評量 實作評量	【國際教育】2	

			式原理，並表達自己的想法。	唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		1 教師介紹德國音樂家：韓德爾的生平故事。 2 韓德爾創作音樂類型有歌劇、神劇及管弦樂作品，著名作品為《水上音樂》、《皇家煙火》和《彌賽亞》。			
六 9/29- 10/05	音樂美樂地/ 一、看見音樂	1	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，前兩個樂句就分別以不同的力度呈現，以圖像大小來連結力度。 2 交響曲中的第一、二主題通常分別是不同風格的對比呈現，《命運》在第一樂章第一、二主題是剛與柔的對比，用不同質感的線條來呈現。 3 看圖創作音樂 1 教師引導學生觀察課本上的四個圖形：「是否讓你的腦中浮現旋律。」 2 試著分析其中的線索，包含圖型大小、高低、形狀等；看著每個圖片試著唱出或發出聲響，再選擇一個圖形演唱簡單的曲調。	口語評量 實作評量	【環境及海洋教育-永續海洋】2	
七 10/06- 10/12	音樂美樂地/ 二、音樂說故事	1	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1 《彼得與狼》是俄國作曲家普羅科菲夫（S. Prokofiev, 1891~1953）的作品，於 1936 年	口語評量 實作評量	【環境及海洋教育-永續海洋】3	10/10 國慶日放假 1 日

			<p>達自己的想法。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>		<p>應莫斯科中央兒童劇場之邀而作的管弦樂曲。</p> <p>2 故事中每一個角色都用不同樂器與主題音樂來代表。</p> <p>3 介紹音樂家：普羅科菲夫為俄羅斯鋼琴家、指揮家，被公認為是20世紀最偉大的作曲家之一。</p> <p>2 普羅科菲夫的作品有歌劇、交響曲、鋼琴協奏曲、芭蕾舞、室內樂作品等。</p> <p>3 教師引導學生：我們曾經欣賞過他的作品包含：《胡桃鉗》中的〈糖梅仙子〉等等。</p>			
<p>八 10/13- 10/19</p>	<p>音樂美樂地/ 二、音樂說故事</p>	<p>1</p>	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 《彼得與狼》的故事情節是建構在男主角彼得和鴨子、貓咪、野狼等角色之間的互動。</p> <p>2 故事中有有輕快活潑、有緊張的劇情，也有擔憂、有勇敢的音樂表現，故事和音樂、樂器的搭配非常貼切，能讓學生在引導之下發會無窮的想像力。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【環境及海洋教育-永續海洋】4</p>	
<p>九 10/20- 10/26</p>	<p>音樂美樂地/ 二、音樂說故事</p>	<p>1</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關</p>	<p>1 欣賞《彼得與狼》後學習管樂器與劇中腳色的關係，以及主題曲調。</p> <p>2 認識弦樂器、管樂器與擊樂器的分類和種類。管弦樂團在歐洲的</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【環境及海洋教育-永續海洋】5</p>	

			<p>達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p>	<p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>歷史非常悠久，從中世紀裡做為皇家貴族專享的表演團體，逐漸演變為為一般提供娛樂，發展為今日不再受限於只有演奏古典音樂，甚至演奏流行音樂、電影配樂。</p> <p>2 教師介紹管弦樂團裡的主要樂器種類及名稱。</p> <p>3 重複聆聽提升學生欣賞管弦樂之能力。</p>			
<p>十 10/27- 11/02</p>	<p>音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂</p>	<p>1</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>西方歌劇</p> <p>1 教師介紹歌劇的起源。</p> <p>2 教師介紹歌劇的內容。</p> <p>二、中國戲曲與歐洲歌劇的發展</p> <p>1 中國戲曲的發展</p> <p>中國的戲曲是古代的舞劇。</p> <p>2 歐洲歌劇的發展。</p> <p>三、中國戲曲和歐洲歌劇的差異</p> <p>1 唱戲與唱歌</p> <p>中國的戲曲以曲唱戲。通過「唱」來「說」戲；歐洲的歌劇則以「歌」唱「劇」，即用美聲歌唱來傾訴感情。</p> <p>2 在發聲方面差別</p> <p>一般說，中國戲曲的發聲講究甜潤圓亮，而歐洲歌劇則求明亮寬厚。中國戲曲的發聲技巧是運用丹田之氣使聲音結實飽滿、圓潤悅耳，運用輕重抑揚的發聲技</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 3</p>	

						巧，將劇中人物的複雜感情表現的淋漓盡致。			
十一 11/03- 11/09	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 京劇是早期風行於北平的傳統戲劇，又叫「國劇」；京劇的腔調以西皮和二黃為主，主要用胡琴和鑼鼓樂器等伴奏。 過京劇。 2 教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。 3 京劇演出忠、孝、節、義的故事，頗具寓教於樂的功效。 4 教師播放〈草船借箭〉請學生聆聽，補充相關資料。 5 教師向學生介紹生、旦、淨、丑的臉譜，及其特徵；臉譜色表的個性：白色代表奸邪，紅色代表忠心，黑色代表正直等。 2 歌仔戲是二十世紀初發源於蘭陽平原的傳統劇曲。 3 欣賞樂曲歌仔戲—回寮、京劇—草船借箭。	口語評量 實作評量	【國際教育】 4 【本土語言】	11/07、11/08 期中評量
十二 11/10- 11/16	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	一、歌劇《卡門》 1 教師介紹有關《卡門》的歌劇故事。 2 介紹作曲家比才生平。 3 教師播放音樂〈鬥牛士進行曲〉。	口語評量 實作評量	【國際教育】 5	

			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	4 學生聆聽音樂，並自由發表對樂曲的感受。 5 請學生再次聆聽本曲，並哼唱〈鬥牛士進行曲〉A、B、C段。 二、認識「輪旋曲」 1 教師介紹輪旋曲是一種樂曲形式。 2 教師明「輪旋曲」的基本結構：A→B→A→C→A→ Coda（尾奏）。 3 〈鬥牛士進行曲〉是法國作曲家比才為歌劇《卡門》所作的前奏曲。 4 聽一聽〈鬥牛士進行曲〉，聆聽音樂中出現了哪些擊樂器。 5 教師介紹「Coda」：Coda：尾奏。 6 教師可以請學生分享三段音樂聽起來的感受分別是什麼。			
十三 11/17- 11/23	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 《魔笛》（德文：Die Zauberflöte）是莫札特著名的歌劇。 2 《魔笛》故事有公主、王子，有仇恨、有愛情，有神話、有冒險，加上莫札特為它譜寫的動人樂章，是一部適合欣賞歌劇的入門劇。 快樂的捕鳥人—輕鬆活潑的曲風、節奏輕快、曲調愉悅；仇恨的火焰—怒慨激動的曲風、節奏變化豐富等。	口語評量 實作評量	【國際教育】 6	11/23 體表會

			認音樂的藝術價值。			3 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。 4 介紹音樂家——莫札特。 5 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。			
十四 11/24- 11/30	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 〈銀鈴〉歌曲速度為的稍快板，曲調輕快活潑，為歌劇《魔笛》中的其中一曲。 2 本曲為二部合奏曲，教師可請學生分部練熟練後，再進行合奏。	口語評量 實作評量	【國際教育】 7	11/25 體表會補假 1 日

			認音樂的藝術價值。						
十五 12/01- 12/07	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 認識歌劇《杜蘭朵》音樂故事背景。 2 〈茉莉花〉曲調為五聲音階。 3 演唱〈茉莉花〉。 4 評析兩首樂曲相同與相異之處。介紹歌曲〈茉莉花〉是家喻戶曉的民歌，曲調優美動聽，歌詞平實簡樸，曲調曾被義大利作曲家普契尼引用於歌劇「杜蘭朵公主」，作為伴隨公主出現的主題曲調，舉世聞名。	口語評量 實作評量	【國際教育】 8	
十六 12/08- 12/14	音樂美樂地/ 四、音樂上太空	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	一、航海家金唱片 1 教師說明：美國國家航空暨太空總署（NASA）在 1977 年發射航海家 1 號和 2 號探測器到太空中，都附上一張鍍金的航海家唱片（Voyager Golden Records）。 2 航海家金唱片中，包含七首古典音樂。 二、《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章 1 教師喚起學生舊經驗：音樂之父巴赫的生平，以及欣賞過的樂曲。 2 教師說明：巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章，是航海	口語評量 實作評量	【科技】	

						<p>家金唱片中的第一首樂曲，歡欣的樂音，活躍的向太空揭開地球生氣蓬勃的樣貌。</p> <p>3 認識二二拍拍號：每小節有二拍、二分音符為一拍。</p> <p>4 一同欣賞音樂，並分享感受。</p>			
十七 12/15- 12/21	音樂美樂地/ 四、音樂上太空	1	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1 霍斯特《行星》組曲共有七的樂章，並未依照實際星球排列，且沒有地球：火星、水星、金星、木星、土星、海王星、天王星，每個樂章都有附上副標題。</p> <p>2 〈火星〉組曲中的第一樂章，副標題為：戰爭使者（征伐之星）。</p> <p>3 〈火星〉54 拍的拍號很少見，在此曲營造出一種特別的律動。</p> <p>頑固伴奏</p> <p>1 教師提問：「你是否注意到曲中有不斷推進的頑固伴奏？」</p> <p>2 教師引導學生擇一種樂器或肢體節奏拍打頑固節奏，一起幫〈火星〉樂曲伴奏，如拍手、彈指、鈴鼓、響板等。</p> <p>3 教師引導學生分享欣賞、演奏感受。</p>	口語評量 實作評量	【科技】	
十八 12/22- 12/28	音樂美樂地/ 四、音樂上太空	1	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	<p>、欣賞《行星》組曲〈木星〉</p> <p>1 教師介紹〈木星〉的副標題為歡樂使者（歡樂之星），全樂章的音樂豐富多變而雄偉，有些段落十分類似，因此可以將其分為數個樂</p>	口語評量 實作評量	【科技】	

			達自己的想法。	以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	聯，以豐富美感經驗	段；大致上可以分為相近的一、三大段和它們之間氣勢恢宏的第二大段。 2 教師引導學生一邊欣賞，一邊看課本譜例，並請學生手指著譜例上的曲調。 3 課本上三段譜例分別是：前奏、第一大段和第二大段的曲題曲調。 4 第二大段為英國人耳熟能詳的愛國歌曲〈I Vow to Thee My Country〉（祖國我向你立誓）。 5 請學生分享欣賞樂曲各段及整體的感受。 二、認識作曲家霍斯特 1 英國作曲家，出生於音樂世家，就讀倫敦皇家音樂學院；曾擔任倫敦聖保羅女子學校音樂系主任，兼作曲的工作。 2 他的代表作為管弦樂組曲《行星》（The Planets），其中的曲調常作為電影或遊戲的配樂，深受歡迎。			
十九 12/29- 1/04	音樂美樂地/ 四、音樂上太空	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉 1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習曲調。 2 指導學生以直笛吹奏，一個個樂句慢慢練習。 3 教師指導學生一起吹奏。 4 學生分組，小組練習吹奏。 5 分組上臺表演，相互觀摩。	口語評量 實作評量	【科技】	1/1 元旦放假 1 日

<p>二十 1/05- 1/11</p>	<p>音樂美樂地/ 四、音樂上太空</p>	<p>1</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>一、航海家金唱片的推薦選曲： 教師說明：「世上的音樂何其多，航海家金唱片在選曲時，一定有諸多的考量；請和同學們分組討論以下問題： 1 你們認為《第二布蘭登堡協奏曲》、《魔笛》〈仇恨的火焰〉、《命運》交響曲等，會被選上的原因為何？請選擇一首樂曲討論。 2 如果你們是唱片選曲的人，會收錄什麼音樂在其中？為什麼？ 二、霍斯特《行星》組曲 教師帶著學生複習霍斯特《行星》組曲：請和小組成員上網查詢其中一個行星的特色，再欣賞該行星的樂章，討論樂曲的特色為何，並聯想兩者之間的關係；完成後請上臺分享。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【科技】</p>	<p>1/13 新春揮毫</p>
<p>二十一 1/12- 1/18</p>	<p>音樂美樂地/ 藝術中的女性</p>	<p>1</p>	<p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷</p>	<p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>1 引導理解中西方不同性別的表演。 2 嘗試嘗試和分享自己對反串的想法或意願。 3 引導理解不論是男演女、女演男，是否能傳神展現不同性別的特徵，也考驗著演員的演技，只要是認真在藝術上的精進，不論男女，都是值得我們學習的對象。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【性別平等】 3 【本土語言】</p>	<p>1/14、1/15 期末評量 1/20 休業式</p>

臺北市北投區文化國民小學 113 學年度 六 年級第 2 學期 藝音 領域教學計畫 編寫者：藍慧如

課程目的	在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我...等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
學習背景分析及銜接處理	<ol style="list-style-type: none"> 1 曾經演唱過齊唱、卡農、簡易合唱等歌曲。 2 演唱音域由 G2 到 E4。 3 能直笛吹奏 C3 到 G4、升 F3、降 B3 的指法，並與同學二部合奏。 4 喜歡探索不同的聲音特質、音樂與圖像的關係。 5 能欣賞同學的發表並分享心得與回饋。
學期學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 能認識「民歌」並能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 2 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。 3 能演唱非洲剛果民歌〈BeforeDinner〉，並能認識對唱的方法和來源。 4 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。 5 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉，並能以高音直笛吹奏。 6 能認識 a 小調音階，進而能辨別大調與小調的曲調。 7 能欣賞並認識《小星星變奏曲》變奏曲曲式。 8 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調，聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。 9 能演唱以色列民歌〈ZumGaliGali〉判斷其調性，能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 10 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。 11 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。 12 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。 13 能演唱〈JoeTurnerBlues〉喬·特納藍調。 14 能認識藍調的由來並能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。 15 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴、另外，能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。 16 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受

- 17 能認識中國傳統樂器、說出中國樂器的分類方式。並欣賞中國樂器的演奏。
 - 18 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。
 - 19 能欣賞〈威尼斯船歌〉。
 - 20 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》，並能認識音樂家孟德爾頌。
 - 21 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉、能分辨並分享〈郵遞馬車〉的不同主題。
 - 22 能認識音樂家內克，並以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。
 - 23 能認識饒舌歌的由來。
 - 24 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。
 - 25 能嘗試根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。
 - 26 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。
 - 27 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律，並能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。
 - 28 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲，並能和同學和諧的演奏二部重奏。
 - 29 能以正確的方式演奏反覆記號。
 - 30 能表達出對師長、同學及親友的愛。
 - 31 能正確演唱切分音的節奏並能演唱歌曲〈愛的真諦〉。
 - 32 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。
 - 33 能分享自己聆聽樂曲的感受。
- 統整單元
- 1 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。
 - 2 能認識音樂劇，及代表作品。
 - 3 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈DoReMi〉。
 - 4 能說出〈DoReMi〉在音樂劇中的情境為何。

教材來源	翰林版國小藝術 6 下教材&部分自編
------	--------------------

總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示	■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變	■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	□ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解
-----------------------	--	--	--

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【防災課程融入 AED】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次 日期	單元/主題名稱	節數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					
一 2/09- 2/15	音樂美樂地/ 一、在地的聲音	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 認識「民歌」的由來以及在人們生活中的價值。 教師介紹民歌的特性：民謠蘊涵了濃厚的人文風情與藝術價值。 2 以「花」為主題的鄰近國家中的民謠歌曲欣賞並演唱，包含：〈茉莉花〉、〈桔梗花〉、〈櫻花〉。	口語評量 實作評量	【國際教育】1	2/11 開學日課輔(才藝)班開始上課
二 2/16- 2/22	音樂美樂地/ 一、在地的聲音	1	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 剛果民歌〈BeforeDinner〉是飯前準備的工作歌，含有對唱元素。 2 對唱的方式源自於非洲，呼喚者先領唱一段曲調、回應者再以即興或固定曲調來回應呼喚者。 3 對唱可以緩解對枯燥工作的煩悶，是非常貼生活的音樂。	口語評量 實作評量	【國際教育】2	2/22 學校日

<p>三 2/23- 3/01</p>	<p>音樂美樂地/ 一、在地的聲音</p>	<p>1</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1 學習演奏直笛高音 A 音，以及 a 小調的樂曲〈科羅貝尼基〉。 2 學習 C 大調與 a 小調為同樣調號，但主音不同、音階的排列方式亦不相同。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】3</p>	<p>2/28 和平紀念日放假一日</p>
<p>四 3/02- 3/08</p>	<p>音樂美樂地/ 一、在地的聲音</p>	<p>1</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p>	<p>1 欣賞 C 大調作品第 K.265/300e 《小星星變奏曲》，是莫札特於 1778 年所創作的鋼琴曲。本曲是當時法國流行歌《媽媽請聽我說》（Ah!vousdirai-je,maman）基礎上創作的變奏曲。全曲共 13 樂段。 2 學習變奏曲式與《小星星變奏曲》各段的變奏法。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】4</p>	
<p>五 3/09- 3/15</p>	<p>音樂美樂地/ 一、在地的聲音</p>	<p>1</p>	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝</p>	<p>1 〈ZumGaliGali〉是一首以 5 個音組成的歌曲，是一首有關工作的以色列民歌。 2 判斷樂曲的調性。 3 從民歌的歌詞與內涵了解音樂與生活的關係。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】6</p>	

			3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		術與文化的多元性。				
六 3/16- 3/22	音樂美樂地/ 二、音樂大千世界	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 收集各地區主要的音樂特色、音樂類型或特色樂器，藉由圖片、音樂播放及影片的欣賞，讓學生以「音樂」的方式來環樂世界。 2 世界音樂就是世界各地區的音樂，藉由各地區特區的樂器、歌詞、樂音所產生的音樂，反映出當地特殊的音樂文化。	口語評量 實作評量	【國際教育】	
七 3/23- 3/29	音樂美樂地/ 二、音樂大千世界	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 演唱〈JoeTurnerBlues〉喬·特納藍調為行板，四四拍、由藍調音階譜寫而成，樂曲共三個樂句，歌詞內容非常平易近人。 2 藍調音階（BluesScale）是一種用於藍調音樂的音階，有很多不同的形式，藍調音階常用於藍調、爵士樂、搖滾樂和其他相關的音樂風格中。課文只是其中一種。 3 教師介紹藍調音樂的由來：十九世紀種音樂風格，藍調常描述孤獨和悲傷的感覺，似乎是美國的黑人奴隸在抒發自己無奈的心情。	口語評量 實作評量	【國際教育】	

						4 教師說明藍調音階和我們所學的大調音階、小調音階都不同。 5 引導同學請上網搜尋藍調的音樂並聆聽，說說看是否喜歡這樣的音樂風格。			
八 3/30- 4/05	音樂美樂地/ 二、音樂大千世界	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 俄羅斯傳統樂器三角琴（Balalaika），共鳴箱體（Resonator）為三角，有三條弦，有不同的尺寸大小，能也奏不同的音域。 2 日本傳統樂器三味線，有三弦，由共鳴箱、頸部和琴面組成。三味線（Shamisen）是日本傳統音樂中的一種弦樂器，也是日本三大樂器之一（其他兩個是箏和尺八）。	口語評量 實作評量	【國際教育】	4/4 兒童節 4/5 清明節
九 4/06- 4/12	音樂美樂地/ 二、音樂大千世界	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	一、民族樂團常用的傳統樂器 1 教師說明以鑼鈸、嗩吶、胡琴等中國樂器，顯出吹、拉、彈、唱奏出美妙音樂。透過多角度欣賞，激發學生產生熱愛民族音樂情感，從而接近、學習、理解中國音樂。 2 介紹課本中樂器的分類。 3 說明現代民族樂團常結合西洋樂器演奏，例如：大提琴、定音鼓。 4 教師統整：國樂字開始發展至今，始逐漸融合而邁入國樂的成熟期。	口語評量 實作評量	【國際教育】 【本土語言】	

<p>十 4/13 4/19</p>	<p>音樂美樂地/ 二、音樂大千世界</p>	<p>1</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>一、欣賞《瑤族舞曲》 1 說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人常使用的就是長鼓當伴奏。 2 播放《瑤族舞曲》。 3 介紹瑤族：中華民族之一支。 4 隨琴聲哼唱主題旋律 5 介紹《瑤族舞曲》的創作背景：作曲家、編曲者的事蹟。 5 再次聆聽音樂，採分段播放，讓學生自由發表各段樂曲所描述的景象；教師說明樂曲描述的景象，對照學生的想像。 二、小試身手 1 教師播放音樂讓學生判斷為何種樂器的音色，並連連看對應的樂器分類。 2 教師請學生回顧本單元所學的樂器和音樂分別是屬於哪個地區或民族。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】</p>	<p>4/16、4/17 期中評量</p>
<p>十一 4/20-4/26</p>	<p>音樂美樂地/ 三、音樂中的交通工具</p>	<p>1</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 〈威尼斯船歌〉選自孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》，出自第二冊第六首，包含前奏和兩個主題。為六八拍 F#小調樂曲。 2 學生可以體驗六八拍的韻律，營造出船在水面上蕩漾的律動。 3 介紹孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809年2月3日－1847年11月4日）是一位德國浪漫主義時期的作曲家、指揮家和鋼琴家。他是浪漫主義樂派的代表作曲家之一，音樂作品中充</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 【生涯規劃】</p>	

						滿了熱情、豐富的旋律和技巧要求。			
十二 4/27- 5/03	音樂美樂地/ 三、音樂中的交通工具	1	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉從生動活潑的前奏揭開序幕，主題一交織著八分音符和十六分音符，曲調活潑，主題二有高低曲調的對比，主題三是取自匈牙利作曲家李斯特的《第二號匈牙利狂想曲》一段曲調，力度的大小對比和節奏不斷轉換。 介紹主題三的音乐家：李斯特（Franz Liszt, 1811~1886）是匈牙利的鋼琴家和作曲家。	口語評量 實作評量	【國際教育】 【生涯規劃】	
十三 5/04- 5/10	音樂美樂地/ 三、音樂中的交通工具	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	一、演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉 1 教師揭示本節課將學習的饒舌歌〈腳踏車與我〉，請學生觀察樂譜的特性：沒有音高，只有節奏。 2 教師引導學生練習念出本曲的說白節奏；可先將A段念熟後再念B段。 3 請同學依照節奏念歌詞；可先將A段念熟後再念B段。 4 熟練後再慢慢加快速度，挑戰快樹的節奏清楚念出。 二、饒舌歌 教師介紹饒舌歌（Rap）是一種音樂風格，主要以快速而節奏明快的說唱技巧為特色。歌手以快速而節奏感強烈的說唱方式表達歌詞，歌詞內容涉及社會議題、個人經歷、抒發情感等各種主題。	口語評量 實作評量	【安全】 【戶外】	

<p>十四 5/11- 5/17</p>	<p>音樂美樂地/ 三、音樂中的交通工具</p>	<p>1</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>一、演奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉 1 教師引導學生觀察樂譜上的速度、拍號、最高、最低音及臨時升降的音。 2 練習低音和高音的升 Fa，英式低音升 Fa。 3 教師引導學生演唱樂曲的唱名。 4 教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。 5 全班一起演奏。 6 教師引導提問覺得對這首樂曲的曲調有什麼感覺。 二、小試身手 1 教師引導學生創作交通工具根據引導，完成饒舌歌。 2 先完成句子完，再請同學加上節奏。 3 分組實作並分享。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權】</p>	
<p>十五 5/18- 5/24</p>	<p>音樂美樂地/ 四、感恩離別的季節</p>	<p>1</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 欣賞 E 大調〈離別曲〉，二四拍子的三段體（ABA）。 2 第三段為第一段的反覆。 3 認識「鋼琴詩人」蕭邦的生平。 4 海頓〈告別〉交響曲中最著名的片段就是第三樂章，第四樂章尾聲樂手一個個演奏完，當時樂手們一一吹蠟燭離席，表達出旅外許久思家心切。 5 改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲，G 大調，三四拍，曲中有曲多綿密的三連音。 6 樂曲速度緩慢、曲調帶有些許的哀戚與惆悵。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】</p>	<p>5/24 遊藝會</p>

<p>十六 5/25- 5/31</p>	<p>音樂美樂地/ 四、感恩離別的季節</p>	<p>1</p>	<p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 練習切分音的節奏與演唱。 2 演唱歌曲〈愛的真諦〉。</p>	<p>口語評量</p>	<p>【人權】</p>	<p>5/26 遊藝會補假一日 5/31 端午節放假一日</p>
<p>十七 6/01- 6/07</p>	<p>音樂美樂地/ 四、感恩離別的季節</p>	<p>1</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 貝多芬第 26 號鋼琴奏鳴曲名為《告別》，《告別鋼琴奏鳴曲》由三個樂章組成：第一樂章：表達了離別的情感，第二樂章：描繪了分離時的孤獨感和空虛感。第三樂章：這是一個歡快而炫技的樂章，表達了再次相聚的喜悅和歡欣。第三樂章是個歡快的樂章，表達相聚的喜悅。 2 小試身手：分享能表達離別的音樂。</p>	<p>口語評量</p>	<p>【人權】</p>	<p>6/3-4 六年級畢業考</p>
<p>十八 6/08- 6/14</p>	<p>展翅的喜悅/ 好戲上場</p>	<p>1</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1 呈現畢業的成果發表的思考與討論。 2 學習何謂音樂劇，及著名的音樂劇作品。 音樂劇的起源可以追溯到 19 世紀末的美國和英國，並且在 20 世紀發展成為一種非常受歡迎的舞台藝術形式。 3 演唱選自音樂劇《真善美》的〈DoReMi〉。 4 〈DoReMi〉在音樂劇中的情境</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權】</p>	

北投區文化國小

十九 6/15- 6/21									
二十 6/22-6/28									6/24-25 期末評量 6/27 課輔班、課後社 團結束 6/30 休業式 7/01 暑假開始
二十一 6/29-7/05									