

臺北市北投區文化國民小學 114 學年度 六 年級第 1 學期 藝音 領域教學計畫 編寫者：藍慧如

課程目的	在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
學習背景分析及銜接處理	1 曾經演唱過卡農的歌曲。 2 演唱音域由 G2 到 E4。 3 能直笛吹奏 C3 到 E4、升 F3、降 B3 的指法。 4 喜歡探索不同的聲音特質、音樂與圖像的關係。 5 能欣賞同學的發表並分享心得與回饋。
學期學習目標	1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。 5 能認識音樂家布爾格繆勒 6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。 7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。 8 能認識斷音並正確演唱。 9 能演唱〈踏雪尋梅〉。 10 能認識 D 大調音階。 11 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。 12 能用直笛吹奏 D 大調曲調。 13 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。 14 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。 15 能認識音樂家韓德爾。 16 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。 17 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。 18 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。 19 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 20 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。 21 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。

- 22 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。
- 23 能說出《彼得與狼》的故事情節。
- 24 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。
- 25 能了解管弦樂團的編制。
- 26 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。
- 27 能為《彼得與狼》的角色主題曲調完成譜曲與填詞。
- 28 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。
- 29 能說出歌劇與戲曲兩者差異。
- 30 能培養對歌劇與戲曲的喜好。
- 31 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。
- 32 能欣賞歌仔戲歌曲——回寮。
- 33 能欣賞京劇歌曲——草船借箭。
- 34 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。
- 35 能認識歌劇中的序曲。
- 36 能認識輪旋曲。
- 37 能認識法國作曲家比才。
- 38 能了解歌劇的演出方式。
- 39 能欣賞歌劇《魔笛》。
- 40 能認識音樂家——莫札特。
- 41 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。
- 42 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。
- 43 能演唱歌曲〈茉莉花〉。
- 44 能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。
- 45 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。
- 46 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。
- 47 能認識 22 拍拍號。
- 48 能分享自己想送上太空的音樂。
- 49 能認識霍斯特《行星》組曲。
- 50 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。
- 51 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。
- 52 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。
- 53 能認識音樂家霍斯特。
- 54 能分享欣賞音樂的感受。
- 55 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。

	56 能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。 57 能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。 統整 1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。 3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。 4 能分享女性藝術家的作品。 5 能欣賞女性藝術家的作品。 6 能描述課本中作品的特色。 7 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。 8 能欣賞不同性別的表演。 9 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。 10 能分享自己對反串的想法或意願。 11 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為		
教材來源	翰林版國小藝術 6 上教材&部分自編		
總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■	■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變	■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【防災課程融入 AED】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次 日期	單元/主題名稱	節數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					

一 8/31-9/6	音樂美樂地/ 一、看見音樂	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，前兩個樂句就分別以不同的力度呈現，以圖像大小來連結力度。 2 交響曲中的第一、二主題通常分別是不同的風格的對比呈現，《命運》在第一樂章第一、二主題是剛與柔的對比，用不同質感的線條來呈現。 3 說明何謂音樂聆聽地圖：又稱為音畫，從音畫中，我們可以藉著圖像去理解音樂中的特徵與變化，視覺和聽覺相輔相成，使音樂欣賞更加深刻印象。	口語評量 實作評量	【性別平等】1	9/1 開學日，課後班開始 9/1、9/02 新生訓練 9/03 一年級課後班開始
二 9/7-9/13	音樂美樂地/ 一、看見音樂	1	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉選自於鋼琴教本「25 首練習曲」（作品編號 100），曲式為 ABA，A 段的部分大多是斷奏、B 段則是圓滑奏為主。 2 藉由欣賞音樂和圖像的結合，可連結到運音語法（articulation）的呈現，點狀代表斷奏、線狀代表圓滑等等。 認識音樂家布爾格繆勒 3 教師介紹布爾格繆勒：德國作曲家、鋼琴家。	口語評量 實作評量	【性別平等】2	
三 9/14-9/20	音樂美樂地/ 一、看見音樂	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 練習視唱曲調中練習斷音的習唱，並感受其長度。 2 〈踏雪尋梅〉為 D 大調，包含斷音和圓滑的演唱。	口語評量 實作評量	【環境及海洋教育-永續海洋】1	9/13 學校日

			2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。				
四 9/21-9/27	音樂美樂地/ 一、看見音樂	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 D 大調音階固定唱名：Re、Mi、升 Fa、Sol、La、Si、升 Do、Re。 2 D 大調音階首調唱名：Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、Do。 3 升 Do 指法（12），大拇指不按孔；升 Fa 指法（012356）。 4 吹奏直笛，要熟練固定唱名，才不會混淆；演唱歌曲，熟練首調唱名，音比較準。	口語評量 實作評量	【國際教育】1	
五 9/28-10/4	音樂美樂地/ 一、看見音樂	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 曲調的「高、低」與節奏的「長、短」特質也是音畫可發揮的題材。 2 韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱有兩個主要的樂句，這兩個樂句輪廓可藉由音畫的呈現，讓學生藉著音畫的高低長短理解音樂的走向。 3 認識音樂家韓德爾	口語評量 實作評量	【國際教育】2	

			式原理，並表達自己的想法。	唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		1 教師介紹德國音樂家：韓德爾的生平故事。 2 韓德爾創作音樂類型有歌劇、神劇及管弦樂作品，著名作品為《水上音樂》、《皇家煙火》和《彌賽亞》。			
六 10/05- 10/11	音樂美樂地/ 一、看見音樂	1	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，前兩個樂句就分別以不同的力度呈現，以圖像大小來連結力度。 2 交響曲中的第一、二主題通常分別是不同的風格的對比呈現，《命運》在第一樂章第一、二主題是剛與柔的對比，用不同質感的線條來呈現。 3 看圖創作音樂 1 教師引導學生觀察課本上的四個圖形：「是否讓你的腦中浮現旋律。」 2 試著分析其中的線索，包含圖型大小、高低、形狀等；看著每個圖片試著唱出或發出聲響，再選擇一個圖形演唱簡單的曲調。	口語評量 實作評量	<b>【環境及海洋教育-永續海洋】2</b>	10/06 中秋節 10/10 國慶日放假 1 日
七 10/12- 10/18	音樂美樂地/ 二、音樂說故事	1	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1 《彼得與狼》是俄國作曲家普羅科菲夫（S. Prokofiev, 1891~1953）的作品，於 1936 年	口語評量 實作評量	<b>【環境及海洋教育-永續海洋】3</b>	

			達自己的想法。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		應莫斯科中央兒童劇場之邀而作的管弦樂曲。 2 故事中每一個角色都用不同樂器與主題音樂來代表。 3 介紹音樂家：普羅科菲夫為俄羅斯鋼琴家、指揮家，被公認為是20世紀最偉大的作曲家之一。 2 普羅科菲夫的作品有歌劇、交響曲、鋼琴協奏曲、芭蕾、室內樂作品等。 3 教師引導學生：我們曾經欣賞過他的作品包含：《胡桃鉗》中的〈糖梅仙子〉等等。			
八 10/19- 10/25	音樂美樂地/ 二、音樂說故事	1	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 《彼得與狼》的故事情節是建構在男主角彼得和鴨子、貓咪、野狼等角色之間的互動。 2 故事中有有輕快活潑、有緊張的劇情，也有擔憂、有勇敢的音樂表現，故事和音樂、樂器的搭配非常貼切，能讓學生在引導之下發會無窮的想像力。	口語評量 實作評量	<b>【環境及海洋教育-永續海洋】4</b>	
九 10/26- 11/01	音樂美樂地/ 二、音樂說故事	1	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	1 欣賞《彼得與狼》後學習管樂器與劇中腳色的關係，以及主題曲調。	口語評量 實作評量	<b>【環境及海洋教育-永續海洋】5</b>	



			<p>達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p>	<p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2 認識弦樂器、管樂器與擊樂器的分類和種類。管弦樂團在歐洲的歷史非常悠久，從中世紀裡做為皇家貴族專享的表演團體，逐漸演變為為一般提供娛樂，發展為今日不再受限於只有演奏古典音樂，甚至演奏流行音樂、電影配樂。</p> <p>2 教師介紹管弦樂團裡的主要樂器種類及名稱。</p> <p>3 重複聆聽提升學生欣賞管弦樂之能力。</p>			
<p>十 11/02- 11/08</p>	<p>音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂</p>	<p>1</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>西方歌劇</p> <p>1 教師介紹歌劇的起源。</p> <p>2 教師介紹歌劇的內容。</p> <p>二、中國戲曲與歐洲歌劇的發展</p> <p>1 中國戲曲的發展</p> <p>中國的戲曲是古代的舞劇。</p> <p>2 歐洲歌劇的發展。</p> <p>三、中國戲曲和歐洲歌劇的差異</p> <p>1 唱戲與唱歌</p> <p>中國的戲曲以曲唱戲。通過「唱」來「說」戲；歐洲的歌劇則以「歌」唱「劇」，即用美聲歌唱來傾訴感情。</p> <p>2 在發聲方面差別</p> <p>一般說，中國戲曲的發聲講究甜潤圓亮，而歐洲歌劇則求明亮寬厚。中國戲曲的發聲技巧是運用丹田之氣使聲音結實飽滿、圓潤悅耳，運用輕重抑揚的發聲技</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p><b>【國際教育】</b> 3</p>	



						巧，將劇中人物的複雜感情表現的淋漓盡致。			
十一 11/09- 11/15	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 京劇是早期風行於北平的傳統戲劇，又叫「國劇」；京劇的腔調以西皮和二黃為主，主要用胡琴和鑼鼓樂器等伴奏。 過京劇。 2 教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。 3 京劇演出忠、孝、節、義的故事，頗具寓教於樂的功效。 4 教師播放〈草船借箭〉請學生聆聽，補充相關資料。 5 教師向學生介紹生、旦、淨、丑的臉譜，及其特徵；臉譜色表的個性：白色代表奸邪，紅色代表忠心，黑色代表正直等。 2 歌仔戲是二十世紀初發源於蘭陽平原的傳統劇曲。 3 欣賞樂曲歌仔戲—回窯、京劇—草船借箭。	口語評量 實作評量	【國際教育】 4 【本土語言】	11/06、11/07 期中評量
十二 11/16- 11/22	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	一、歌劇《卡門》 1 教師介紹有關《卡門》的歌劇故事。 2 介紹作曲家比才生平。 3 教師播放音樂〈鬥牛士進行曲〉。	口語評量 實作評量	【國際教育】 5	

			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	4 學生聆聽音樂，並自由發表對樂曲的感受。 5 請學生再次聆聽本曲，並哼唱〈鬥牛士進行曲〉A、B、C 段。 二、認識「輪旋曲」 1 教師介紹輪旋曲是一種樂曲形式。 2 教師明「輪旋曲」的基本結構：A→B→A→C→A→Coda（尾奏）。 3 〈鬥牛士進行曲〉是法國作曲家比才為歌劇《卡門》所作的前奏曲。 4 聽一聽〈鬥牛士進行曲〉，聆聽音樂中出現了哪些擊樂器。 5 教師介紹「Coda」：Coda：尾奏。 6 教師可以請學生分享三段音樂聽起來的感受分別是什麼。			
十三 11/23- 11/29	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 《魔笛》（德文：Die Zauberflöte）是莫札特著名的歌劇。 2 《魔笛》故事有公主、王子，有仇恨、有愛情，有神話、有冒險，加上莫札特為它譜寫的動人樂章，是一部適合欣賞歌劇的入門劇。 快樂的捕鳥人—輕鬆活潑的曲風、節奏輕快、曲調愉悅；仇恨的火焰—怒慨激動的曲風、節奏變化豐富等。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 6	11/22 體表會

			認音樂的藝術價值。			3 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。 4 介紹音樂家——莫札特。 5 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。			
十四 11/30- 12/6	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 〈銀鈴〉歌曲速度為的稍快板，曲調輕快活潑，為歌劇《魔笛》中的其中一曲。 2 本曲為二部合奏曲，教師可請學生分部練熟練後，再進行合奏。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 7	11/24 體表會補假 1 日

			認音樂的藝術價值。						
十五 12/7- 12/13	音樂美樂地/ 三、戲劇中的音樂	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 認識歌劇《杜蘭朵》音樂故事背景。 2 〈茉莉花〉曲調為五聲音階。 3 演唱〈茉莉花〉。 4 評析兩首樂曲相同與相異之處。介紹歌曲〈茉莉花〉是家喻戶曉的民歌，曲調優美動聽，歌詞平實簡樸，曲調曾被義大利作曲家普契尼引用於歌劇「杜蘭朵公主」，作為伴隨公主出現的主題曲調，舉世聞名。	口語評量 實作評量	【國際教育】 8	
十六 12/14- 12/20	音樂美樂地/ 四、音樂上太空	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	一、航海家金唱片 1 教師說明：美國國家航空暨太空總署（NASA）在 1977 年發射航海家 1 號和 2 號探測器到太空中，都附上一張鍍金的航海家唱片（Voyager Golden Records）。 2 航海家金唱片中，包含七首古典音樂。 二、《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章 1 教師喚起學生舊經驗：音樂之父巴赫的生平，以及欣賞過的樂曲。 2 教師說明：巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章，是航海	口語評量 實作評量	【科技】	

						家金唱片中的第一首樂曲，歡欣的樂音，活躍的向太空揭開地球生氣蓬勃的樣貌。 3 認識二二拍拍號：每小節有二拍、二分音符為一拍。 4 一同欣賞音樂，並分享感受。			
十七 12/21- 12/27	音樂美樂地/ 四、音樂上太空	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 霍斯特《行星》組曲共有七的樂章，並未依照實際星球排列，且沒有地球：火星、水星、金星、木星、土星、海王星、天王星，每個樂章都有附上副標題。 2 〈火星〉組曲中的第一樂章，副標題為：戰爭使者（征伐之星）。 3 〈火星〉54 拍的拍號很少見，在此曲營造出一種特別的律動。 頑固伴奏 1 教師提問：「你是否注意到曲中有不斷推進的頑固伴奏？」 2 教師引導學生擇一種樂器或肢體節奏拍打頑固節奏，一起幫〈火星〉樂曲伴奏，如拍手、彈指、鈴鼓、響板等。 3 教師引導學生分享欣賞、演奏感受。	口語評量 實作評量	【科技】	
十八 12/28-1/3	音樂美樂地/ 四、音樂上太空	1	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	、欣賞《行星》組曲〈木星〉 1 教師介紹〈木星〉的副標題為歡樂使者（歡樂之星），全樂章的音樂豐富多變而雄偉，有些段落十分類似，因此可以將其分為數個樂	口語評量 實作評量	【科技】	

			達自己的想 1/1 元旦放假 1 日法。	以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	聯，以豐富美感經驗	段；大致上可以分為相近的一、三大段和它們之間氣勢恢宏的第二大段。 2 教師引導學生一邊欣賞，一邊看課本譜例，並請學生手指著譜例上的曲調。 3 課本上三段譜例分別是：前奏、第一大段和第二大段的曲題曲調。 4 第二大段為英國人耳熟能詳的愛國歌曲〈I Vow to Thee My Country〉（祖國我向你立誓）。 5 請學生分享欣賞樂曲各段及整體的感受。 二、認識作曲家霍斯特 1 英國作曲家，出生於音樂世家，就讀倫敦皇家音樂學院；曾擔任倫敦聖保羅女子學校音樂系主任，兼作曲的工作。 2 他的代表作為管弦樂組曲《行星》（The Planets），其中的曲調常作為電影或遊戲的配樂，深受歡迎。			
十九 1/4- 1/10	音樂美樂地/ 四、音樂上太空	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉 1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習曲調。 2 指導學生以直笛吹奏，一個個樂句慢慢練習。 3 教師指導學生一起吹奏。 4 學生分組，小組練習吹奏。 5 分組上臺表演，相互觀摩。	口語評量 實作評量	【科技】	1/8、1/9 期末評量

二十 1/11- 1/17	音樂美樂地/ 四、音樂上太空	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	一、航海家金唱片的推薦選曲： 教師說明：「世上的音樂何其多，航海家金唱片在選曲時，一定有諸多的考量；請和同學們分組討論以下問題： 1 你們認為《第二布蘭登堡協奏曲》、《魔笛》〈仇恨的火焰〉、《命運》交響曲等，會被選上的原因為何？請選擇一首樂曲討論。 2 如果你們是唱片選曲的人，會收錄什麼音樂在其中？為什麼？ 二、霍斯特《行星》組曲 教師帶著學生複習霍斯特《行星》組曲：請和小組成員上網查詢其中一個行星的特色，再欣賞該行星的樂章，討論樂曲的特色為何，並聯想兩者之間的關係；完成後請上臺分享。	口語評量 實作評量	【科技】	
二十一 1/18- 1/24	音樂美樂地/ 藝術中的女性	1	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1 引導理解中西方不同性別的表演。 2 嘗試嘗試和分享自己對反串的想法或意願。 3 引導理解不論是男演女、女演男，是否能傳神展現不同性別的特徵，也考驗著演員的演技，只要是認真在藝術上的精進，不論男女，都是值得我們學習的對象。	口語評量 實作評量	【性別平等】 3 【本土語言】	1/20 休業式



臺北市北投區文化國民小學 114學年度 六年級第2學期 藝音 領域教學計畫 編寫者：藍慧如

課程目的	在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我...等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
學習背景分析及銜接處理	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 曾經演唱過齊唱、卡農、簡易合唱等歌曲。</li> <li>2 演唱音域由 G2 到 E4。</li> <li>3 能直笛吹奏 C3 到 G4、升 F3、降 B3 的指法，並與同學二部合奏。</li> <li>4 喜歡探索不同的聲音特質、音樂與圖像的關係。</li> <li>5 能欣賞同學的發表並分享心得與回饋。</li> </ul>
學期學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 能認識「民歌」並能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。</li> <li>2 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。</li> <li>3 能演唱非洲剛果民歌〈BeforeDinner〉，並能認識對唱的方法和來源。</li> <li>4 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。</li> <li>5 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉，並能以高音直笛吹奏。</li> <li>6 能認識 a 小調音階，進而能辨別大調與小調的曲調。</li> <li>7 能欣賞並認識《小星星變奏曲》變奏曲曲式。</li> <li>8 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調，聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。</li> <li>9 能演唱以色列民歌〈ZumGaliGali〉判斷其調性，能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。</li> <li>10 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。</li> <li>11 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。</li> <li>12 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。</li> <li>13 能演唱〈JoeTurnerBlues〉喬·特納藍調。</li> <li>14 能認識藍調的由來並能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。</li> <li>15 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴、另外，能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。</li> <li>16 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受</li> </ul>

	<p>17 能認識中國傳統樂器、說出中國樂器的分類方式。並欣賞中國樂器的演奏。</p> <p>18 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。</p> <p>19 能欣賞〈威尼斯船歌〉。</p> <p>20 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》，並能認識音樂家孟德爾頌。</p> <p>21 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉、能分辨並分享〈郵遞馬車〉的不同主題。</p> <p>22 能認識音樂家內克，並以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。</p> <p>23 能認識饒舌歌的由來。</p> <p>24 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。</p> <p>25 能嘗試根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。</p> <p>26 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。</p> <p>27 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律，並能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。</p> <p>28 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲，並能和同學和諧的演奏二部重奏。</p> <p>29 能以正確的方式演奏反覆記號。</p> <p>30 能表達出對師長、同學及親友的愛。</p> <p>31 能正確演唱切分音的節奏並能演唱歌曲〈愛的真諦〉。</p> <p>32 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。</p> <p>33 能分享自己聆聽樂曲的感受。</p> <p>統整單元</p> <p>1 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。</p> <p>2 能認識音樂劇，及代表作品。</p> <p>3 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈DoReMi〉。</p> <p>4 能說出〈DoReMi〉在音樂劇中的情境為何。</p>		
教材來源	翰林版國小藝術 6 下教材&部分自編		
<p>總綱核心素養</p> <p>依總綱核心素養項目標示■</p>	<p>■ A1 身心素質與自我精進</p> <p>■ A2 系統思考與解決問題</p> <p>■ A3 規劃執行與創新應變</p>	<p>■ B1 符號運用與溝通表達</p> <p>□ B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>■ B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>□ C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■ C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■ C3 多元文化與國際理解</p>

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全教育】、【防災課程融入 AED】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次 日期	單元/主題名稱	節數	學習重點		核心素養 具體內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					
一 2/8- 2/14	音樂美樂地/ 一、在地的聲音	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 認識「民歌」的由來以及在人們生活中的價值。 教師介紹民歌的特性：民謠蘊涵了豐厚的人文風情與藝術價值。 2 以「花」為主題的鄰近國家中的民謠歌曲欣賞並演唱，包含：〈茉莉花〉、〈桔梗花〉、〈櫻花〉。	口語評量 實作評量	【國際教育】1	2/11 開學日課輔(才藝)班開始上課
二 2/15- 2/21	音樂美樂地/ 一、在地的聲音	1	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 剛果民歌〈BeforeDinner〉是飯前準備的工作歌，含有對唱元素。 2 對唱的方式源自於非洲，呼喚者先領唱一段曲調、回應者再以即興或固定曲調來回應呼喚者。 3 對唱可以緩解對枯燥工作的煩悶，是非常貼生活的音樂。	口語評量 實作評量	【國際教育】2	

三 2/22- 2/28	音樂美樂地/ 一、在地的聲音	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 學習演奏直笛高音 A 音，以及 a 小調的樂曲〈科羅貝尼基〉。 2 學習 C 大調與 a 小調為同樣調號，但主音不同、音階的排列方式亦不相同。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】3</b>	2/28 和平紀念日放假一日
四 3/1- 3/7	音樂美樂地/ 一、在地的聲音	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 欣賞 C 大調作品第 K.265/300e 《小星星變奏曲》，是莫札特於 1778 年所創作的鋼琴曲。本曲是當時法國流行歌《媽媽請聽我說》（Ah!vousdirai-je,maman）基礎上創作的變奏曲。全曲共 13 樂段。 2 學習變奏曲式與《小星星變奏曲》各段的變奏法。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】4</b>	3/7 學校日
五 3/8- 3/14	音樂美樂地/ 一、在地的聲音	1	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 〈ZumGaliGali〉是一首以 5 個音組成的歌曲，是一首有關工作的以色列民歌。 2 判斷樂曲的調性。 3 從民歌的歌詞與內涵了解音樂與生活的關係。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】6</b>	

			3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。				
六 3/15- 3/21	音樂美樂地/ 二、音樂大千世界	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 收集各地區主要的音樂特色、音樂類型或特色樂器，藉由圖片、音樂播放及影片的欣賞，讓學生以「音樂」的方式來環樂世界。 2 世界音樂就是世界各地區的音樂，藉由各地區特區的樂器、歌詞、樂音所產生的音樂，反映出當地特殊的音樂文化。	口語評量 實作評量	【國際教育】	
七 3/22- 3/28	音樂美樂地/ 二、音樂大千世界	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 演唱〈JoeTurnerBlues〉喬·特納藍調為行板，四四拍、由藍調音階譜寫而成，樂曲共三個樂句，歌詞內容非常平易近人。 2 藍調音階（BluesScale）是一種用於藍調音樂的音階，有很多不同的形式，藍調音階常用於藍調、爵士樂、搖滾樂和其他相關的音樂風格中。課文只是其中一種。 3 教師介紹藍調音樂的由來：十九世紀種音樂風格，藍調常描述孤獨和悲傷的感覺，似乎是美國的黑人奴隸在抒發自己無奈的心情。	口語評量 實作評量	【國際教育】	

						4 教師說明藍調音階和我們所學的大調音階、小調音階都不同。 5 引導同學請上網搜尋藍調的音樂並聆聽，說說看是否喜歡這樣的音樂風格。			
八 3/29- 4/4	音樂美樂地/ 二、音樂大千世界	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 俄羅斯傳統樂器三角琴（Balalaika），共鳴箱體（Resonator）為三角，有三條弦，有不同的尺寸大小，能也奏不同的音域。 2 日本傳統樂器三味線，有三弦，由共鳴箱、頸部和琴面組成。三味線（Shamisen）是日本傳統音樂中的一種弦樂器，也是日本三大樂器之一（其他兩個是箏和尺八）。	口語評量 實作評量	【國際教育】	4/3 兒童節補假 4/4 兒童節 4/5 清明節
九 4/5- 4/11	音樂美樂地/ 二、音樂大千世界	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	一、民族樂團常用的傳統樂器 1 教師說明以鑼鈸、嗩吶、胡琴等中國樂器，顯出吹、拉、彈、唱奏出美妙音樂。透過多角度欣賞，激發學生產生熱愛民族音樂情感，從而接近、學習、理解中國音樂。 2 介紹課本中樂器的分類。 3 說明現代民族樂團常結合西洋樂器演奏，例如：大提琴、定音鼓。 4 教師統整：國樂字開始發展至今，始逐漸融合而邁入國樂的成熟期。	口語評量 實作評量	【國際教育】 【本土語言】	



十 4/12 4/18	音樂美樂地/ 二、音樂大千世界	1	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	一、欣賞《瑤族舞曲》 1 說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人常使用的就是長鼓當伴奏。 2 播放《瑤族舞曲》。 3 介紹瑤族：中華民族之一支。 4 隨琴聲哼唱主題旋律 5 介紹《瑤族舞曲》的創作背景：作曲者、編曲者的事蹟。 5 再次聆聽音樂，採分段播放，讓學生自由發表各段樂曲所描述的景象；教師說明樂曲描述的景象，對照學生的想像。 二、小試身手 1 教師播放音樂讓學生判斷為何種樂器的音色，並連連看對應的樂器分類。 2 教師請學生回顧本單元所學的樂器和音樂分別是屬於哪個地區或民族。	口語評量 實作評量	【國際教育】	4/14、4/15 期中評量
十一 4/19-4/25	音樂美樂地/ 三、音樂中的交通工具	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1〈威尼斯船歌〉選自孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》，出自第二冊第六首，包含前奏和兩個主題。為六八拍 F#小調樂曲。 2 學生可以體驗六八拍的韻律，營造出船在水面上蕩漾的律動。 3 介紹孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809 年 2 月 3 日－1847 年 11 月 4 日）是一位德國浪漫主義時期的作曲家、指揮家和鋼琴家。他是浪漫主義樂派的代表作曲家之一，音樂作品中充	口語評量 實作評量	【國際教育】 【生涯規劃】	



						滿了熱情、豐富的旋律和技巧要求。			
十二 4/26- 5/2	音樂美樂地/ 三、音樂中的交通工 具	1	3-III-1 能 參 與、記錄各類 藝術活動，進 而覺察在地及 全 球 藝 術 文 化。	音 A-III-1 樂曲與 聲樂曲，如：各 國民謠、本土與 傳統音樂、古典 與流行音樂等， 以及樂曲之作曲 家、演奏者、傳 統藝師與創作背 景。	藝-E-B3 善用多 元感官，察 覺感知藝術 與生活的關 聯，以豐富 美感經驗。	欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉從生動 活潑的前奏揭開序幕，主題一交 織著八分音符和十六分音符，曲 調活潑，主題二有高低曲調的對 比，主題三是取自匈牙利作曲家 李斯特的《第二號匈牙利狂想 曲》一段曲調，力度的大小對比 和節奏不斷轉換。 介紹主題三的音樂家：李斯特 （Franz Liszt，1811~1886）是匈牙 利的鋼琴家和作曲家。	口語評量 實作評量	【國際教育】 【生涯規劃】	
十三 5/3- 5/9	音樂美樂地/ 三、音樂中的交通工 具	1	1-III-1 能 透 過 聽唱、聽奏及 讀譜，進行歌 唱及演奏，以 表達情感。	音 A-III-1 樂曲 與聲樂曲，如： 各國民謠、本土 與傳統音樂、古 典與流行音樂 等，以及樂曲之 作曲家、演奏 者、傳統藝師與 創作背景。	藝-E-A2 認識設 計思考，理 解藝術實踐 的意義。	一、演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉 1 教師揭示本節課將學習的饒舌歌 〈腳踏車與我〉，請學生觀察樂 譜的特性：沒有音高，只有節 奏。 2 教師引導學生練習念出本曲的說 白節奏；可先將A段念熟後再念B 段。 3 請同學依照節奏念歌詞；可先將 A段念熟後再念B段。 4 熟練後再慢慢加快速度，挑戰快 樹的節奏清楚念出。 二、饒舌歌 教師介紹饒舌歌（Rap）是一種音 樂風格，主要以快速而節奏明快的 說唱技巧為特色。歌手以快速 而節奏感強烈的說唱方式表達歌	口語評量 實作評量	【安全】 【戶外】	

						詞，歌詞內容涉及社會議題、個人經歷、抒發情感等各種主題。			
十四 5/10- 5/16	音樂美樂地/ 三、音樂中的交通工具	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	一、演奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉 1 教師引導學生觀察樂譜上的速度、拍號、最高、最低音及臨時升降的音。 2 練習低音和高音的升 Fa，英式低音升 Fa。 3 教師引導學生演唱樂曲的唱名。 4 教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。 5 全班一起演奏。 6 教師引導提問覺得對這首樂曲的曲調有什麼感覺。 二、小試身手 1 教師引導學生創作交通工具根據引導，完成饒舌歌。 2 先完成句子完，再請同學加上節奏。 3 分組實作並分享。	口語評量 實作評量	【人權】	
十五 5/17- 5/23	音樂美樂地/ 四、感恩離別的季節	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 欣賞 E 大調〈離別曲〉，二四拍子的三段體（ABA）。 2 第三段為第一段的反覆。 3 認識「鋼琴詩人」蕭邦的生平。 4 海頓〈告別〉交響曲中最著名的片段就是第三樂章，第四樂章尾聲樂手一個個演奏完，當時樂手們一一吹蠟燭離席，表達出旅外許久思家心切。	口語評量 實作評量	【國際教育】	5/22 遊藝會

						5 改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲，G大調，三四拍，曲中有曲多綿密的三連音。 6 樂曲速度緩慢、曲調帶有些許的哀戚與惆悵。			
十六 5/24- 5/30	音樂美樂地/ 四、感恩離別的季節	1	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 練習切分音的節奏與演唱。 2 演唱歌曲〈愛的真諦〉。	口語評量	【人權】	5/24 遊藝會補假一日
十七 5/31- 6/6	音樂美樂地/ 四、感恩離別的季節	1	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 貝多芬第 26 號鋼琴奏鳴曲名為《告別》，《告別鋼琴奏鳴曲》由三個樂章組成：第一樂章：表達了離別的情感，第二樂章：描繪了分離時的孤獨感和空虛感。第三樂章：這是一個歡快而炫技的樂章，表達了再次相聚的喜悅和歡欣。第三樂章是個歡快的樂章，表達相聚的喜悅。 2 小試身手：分享能表達離別的音樂。	口語評量	【人權】	6/3-4 六年級畢業考
十八 6/7- 6/13	展翅的喜悅/ 好戲上場	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活	1 呈現畢業的成果發表的思考與討論。 2 學習何謂音樂劇，及著名的音樂劇作品。 音樂劇的起源可以追溯到 19 世紀末的美國和英國，並且在 20 世紀發展	口語評量 實作評量	【人權】	

			2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	動，豐富生活經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	成為一種非常受歡迎的舞台藝術形式。 3 演唱選自音樂劇《真善美》的〈DoReMi〉。 4 〈DoReMi〉在音樂劇中的情境			
十九 6/14- 6/20									6/17-18 期末評量 6/19 端午節放假一日
二十 6/21-6/27									
二十一 6/28-7/04									6/29 課輔班、課後社團結束 6/30 休業式 7/01 暑假開始

# 臺北市北投區文化國民小學 114 學年度 六 年級第 1 學期 藝文美 勞 領域教學計畫 編寫者：六年級團隊

課程目的	在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我。
學習背景分析及銜接處理	1 運用科技方式探索國內外藝術品。 2 與人合作設計出不同的公共藝術作品，並能呈現出作品想要表達的意涵。 3 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感。 4 透過虛擬與想像，表現創意。 5 探索未來生物構成要素，理解藝術家創作的意義。

學期學習目標

- 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術作品。
- 2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。
- 3 能分享自己去過哪些美術館。
- 4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。
- 5 能說出美術館的特色。
- 6 能了解有些藝術作品需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。
- 7 能用心感受藝術作品之美。
- 8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。
- 9 能探索戶外空間的藝術作品。
- 10 能比較三件戶外藝術品都是人物，有什麼不同點。
- 11 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。
- 12 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。
- 13 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。
- 14 能跟同學一起討論公共藝術提案。
- 15 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。
- 16 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。
- 17 能說得出攝影與繪畫相同的地方。
- 18 能探索攝影與繪畫不同的地方。
- 19 能了解攝影如何影響繪畫創作。
- 20 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。
- 21 能說出喜歡哪種創作表現方式。
- 22 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。
- 23 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。
- 24 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。
- 25 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。

	26 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。 27 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。 28 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。 29 能認識 AI 機器人也會創作。 30 能說出虛擬的古玩與真實古玩的差別。 31 能認識 VR 虛擬實境。 32 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。 33 能透過虛擬與想像，表現創意。 34 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。 35 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。 36 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 37 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 38 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。 39 能自由發想設計未來的生物樣貌。 40 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 41 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。		
教材來源	翰林版國小藝術 6 上教材		
總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■	■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變	■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	□ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、  
 教育】、【防災課程融入 AED】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次 日期	單元/主題名稱	節數	學習重點		核心素養具體 內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					



【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全

一 8/31- 9/6	壹、視覺萬花筒一、 藝術瑰寶	2	1-III-2 能使用視覺 元素和構成要素， 探索創作歷程。	視 P-III-1 在地及全 球藝文展演、藝術 檔案。	藝-E-B3 善用多元 感官，察覺感知 藝術與生活的關 聯，以豐富美感 經驗。	猜猜看 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「法國羅浮宮的一 間展覽室裡，有人拿手機、有人拿相 機，是什麼藝術作品這麼吸引人呢？猜 猜看。」 3 教師鼓勵學生發表看法。 介紹瑰寶 1 教師詢問：「你在哪裡有看過 令你印象深刻的藝術作品呢？說出來， 分享給大家知道。」 2 學生自由發表。 3 教師詢問：「你覺得誰的介紹 令你印象最深刻？為什麼？」 4 教師鼓勵學生回答。 5 教師總結：「大家的發表與分 享參觀 藝術作品的經驗都很棒！」	口語評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與 世界其他國家的文 化特質	9/1 開學日，課 後班開始 9/1、9/02 新生 訓練 9/03 一年級課 後班開始
-------------------	-------------------	---	--------------------------------------	-----------------------------------	---	--	------	---	---

二 9/7- 9/13	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	2	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	引起動機 1 教師提問：「臺灣的美術館或博物館，你去過哪幾間？」 2 引導學生自由發表。 分享活動 1 教師提問：「你去過的美術館有什麼特色？」 2 教師提問：「你會用搜尋引擎查詢去過的美術館嗎？」 3 學生利用搜尋引擎查詢與探索去過的或是沒去過的美術館。 4 請學生與大家進行簡短的經驗分享。 5 教師總結：「美術館或博物館保存、展示藝術作品，通常是以視覺藝術為中心。最常見的展示品是繪畫，但雕塑、攝影作品、插畫、裝置藝術，以及工藝美術作品也可能會被展示。美術館有時也會用作舉辦其他類型的藝術活動，例如音樂會或詩歌朗誦會等。此外美術館	口語評量	【資訊】資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。	
						通常也兼具推廣與文化相關的教育、研究等功能。」			

三 9/14- 9/20	壹、視覺萬花筒一、 藝術瑰寶	2	3-III-3 能應用各種 媒體蒐集藝文資訊 與展演內容。	視 P-III-1 在地及全 球藝文展演、藝術 檔案。	<p>藝-E-B2 識讀科技 資訊與媒體的 特質及其與藝 術的關係。</p> <p>欣賞與探索</p> <p>1 教師學生參閱課本圖例，教師 提問：「美術館或博物館的功能是什 麼？」請 學生共同討論後發表意見。</p> <p>2 教師說明 a 美術館或是博物 館這些地方收藏了許多藝術珍品，而這 些藝術品以其獨特的形式，聯繫著歷史 的文化與風格，引領著我們進入觀看並 思考。</p> <p>b 美術館或博物館除了保存藝術 品之外，也提供良好的展覽空間與導覽 服務，使得參觀者可以直接與這些藝術 品近距離接觸與對話，這是在其他媒 體、書籍上無法感受到的。</p> <p>c 藝術作品需要一個適合的地 方，嚴格控制溫度、溼度及不受汙染的 環境，才能永久保存；像臺北國立故宮 博物院、法國羅浮宮、英國大英博物館 就是為了保存藝術瑰寶而設立的。</p> <p>d 有些藝術品是採用就地保存的 方式典藏與展覽，如此不但可避免移動 所造成的損壞，也讓觀賞者可以直接感 受到這些藝術品與時空環境的關係，如 中國徐州的漢兵馬俑博物館，兵馬俑博 物館的陳列室，讓人了解到藝術與人類 文化精髓的緊密關係。</p> <p>e 大部分的博物館和美術館收藏 的瑰寶數量會多於展示空間能展出的數 量，因此無法展出的作品會收藏在專屬 的保管室中，成為「館藏」。</p> <p>f 臺北國立故宮博物院有專職導 覽人員，帶領大家更深入認識院藏文 物。</p>	口語評量	<p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與 世界其他國家的文 化特質。</p>	9/13 學校日
--------------------	-------------------	---	-------------------------------------	-----------------------------------	--	------	---	----------

						3 教師提問：「你還知道還有什麼地方，也和大英博物館與故宮博物院同樣的適合保存藝術瑰寶呢？」 a 教師鼓勵學生回答。 b 教師總結。			
四 9/21- 9/27	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導學生參閱課本圖例。 2 教師提問：「這些藝術品為什麼可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞？」 3 教師鼓勵學生回答。 4 教師說明：「這些藝術品的材質經得起風吹雨打，所以可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞！」 5 教師引導學生參閱課本圖例。 6 教師提問：「這三件戶外藝術品都是人物，有什麼不同點？他們帶給你的感覺是什麼？」 7 教師引導學生探討課本所展示的作品並發表個人的感受。 8 教師總結。	口語評量	<b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	9/17 中秋節

五 9/28- 10/4	壹、視覺萬花筒一、 藝術瑰寶	2	2-III-2 能發現藝術 作品中的構成要素 與形式原理，並表 達自己的想法。	視 A-III-2 生活物 品、藝術作品與流 行文化的特質。	藝-E-B2 識讀科技 資訊與媒體的特質 及其與藝術的關 係。 藝-E-B3 善用多元 感官，察覺感知藝 術與生活的關聯， 以豐富美感經驗。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道什麼是公 共藝術嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「將具有藝術性的 藝術瑰寶，陳列於公共開放的空間，稱 為公共藝術，公共藝術能將藝術概念和 民眾的共同生活空間結合在一起。」 5 教師提問：「公共藝術的功能 是什麼？」請學生共同討論後發表意 見。 6 說明：「公共藝術作品，希望 能喚起大家對它們的注意與關心，每件 公共藝術作品的風格、表現手法不盡相 同，有的是表現當地文化特色，有的是 改進市	口語評量	<b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與 世界其他國家的文 化特質。	
--------------------	-------------------	---	--	--------------------------------------	---	--	------	---	--

					<p>容景觀，除了美化環境的功能外，也被賦予傳達社會、文化訊息與提升藝術涵養的重任。」</p> <p>欣賞公共藝術</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖例廣場的噴泉。</p> <p>2 教師提問：「吃鯪魚的人，你看到了什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「湯姆奧特圖斯是一位美國雕塑家，他所創造的人物總是有趣、有趣、俏皮、有趣，風格非常平易近人，人們常常可以自由地與他的公共藝術互動，觸摸人物。湯姆奧圖尼斯期望將自己的雕塑形式簡化，讓不具備任何學院派知識的普羅大眾，也能接受作品想傳達的訊息，這種直接、有話直說、不加矯飾的性格，也是最能突顯出他創作訴求的方式。」</p> <p>5 教師引導學生參閱課本圖例 LOVE、瑪蘭之愛。</p> <p>6 教師提問：「這兩件臺灣的公共藝術設置，你看到了什麼？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師說明：「臺灣的公共藝術設置辦法規定，所有公共工程建設需撥出 1% 經費於公共藝術之上，主要目的為美化環境與空間。LOVE 這件作品在全球商務人士穿梭往來的金融大樓前，用舉世共通的語彙「愛」，拆除東西文化、種族、本土與國際的藩籬，就像是在祈祝舉世和平、共榮。瑪蘭之愛這件作品含有原住民的圖騰，以活潑造型塑造出醫院輕鬆愉快的氣氛，樹象徵生命，蛇象徵醫療，十字球體象徵國際觀。」</p> <p>9 教師引導學生參閱課本圖例光之穹頂。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>10 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」</p> <p>11 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>12 教師說明：「光之穹頂位於高雄捷運美麗島站穹頂大廳，以 4000 多片的彩繪玻璃組成，費時近 4 年。穹頂創作主題分成 4 大區塊：水—生命的孕育、土—繁榮與成長、光—創造精神、火—毀滅與重生等四大主題。藝術家表示：「透過這件作品，我想傳達人性的價值，人與人、環境、及萬物之間的關係。」</p> <p>13 教師引導學生參閱課本圖例編 KNITTING。</p> <p>14 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」</p> <p>15 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>16 教師說明：「這件作品兩側護坡以顏色鮮明的曲線連結，暗示原本相連大地雖被道路分割，卻仍是相連的大地；造型也像是後面出現的山。」</p> <p>17 教師引導學生參閱課本圖例牡蠣人。</p> <p>18 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」</p> <p>19 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>20 教師說明：「這件公共藝術作品長久地置身於金門海岸邊，呈現出金門在地養蚵文化特色，陪伴著在地人感受當地的潮漲潮退、日升日落。」</p> <p>加入科技的公共藝術</p> <p>1 教師引導學生參閱課本《卡夫卡》圖文。</p> <p>2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？你喜歡這樣的公共藝術嗎？你知道這個頭像會動嗎？」</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--



					<p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明「不可思議吧，這是一個能轉動的雕像，位於捷克的卡夫卡頭像從早上八點到晚上九點，每個整點會轉動 15 分鐘。」</p> <p>5 教師提問：「你想，這樣的作品藝術家是想傳達什麼想法呢？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法</p> <p>7 教師說明：「名作家卡夫卡(Franz Kafka)的作品變形記，描寫一覺醒來發現自己變成巨大蟑螂的推銷員的故事，作品內容描繪出人性的自私與無情。在捷克首都布拉格的一個繁忙購物中心，矗立著一座由捷克雕塑家大衛切爾尼（David erný）設計的超現實主義動態雕塑，是不斷變換旋轉的卡夫卡頭像，就好像在呼應卡夫卡書中所描寫的人性的善變與扭曲，以此表現其不斷糾結反思、自我懷疑的一生。」</p> <p>8 教師指導學生在搜尋引擎上輸入：卡夫卡動態頭像裝置藝術，就可以看到頭像轉動的畫面。</p> <p>9 教師引導學生參閱課本《史特拉文斯基噴泉》圖文。</p> <p>10 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>11 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>12 教師說明：「史特拉汶斯基噴泉位於法國巴黎，建於 1983 年，是當地一個有名的公共噴泉，由雕塑家尚·丁格利和妮基·桑法勒創作，噴泉雕塑的靈感來自伊戈爾·斯特拉文斯基的《春之祭》等作品，黑色部分為尚·丁格利的作品，彩色部分為妮基·桑法勒的作品。」</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>13 教師指導學生在搜尋引擎上輸入： 「史特拉文斯基噴泉」，就可以看到有趣的畫面。</p> <p>14 教室總結：「公共藝術可以用任意媒介創作，只要是放在公共空間、面向公眾開放的藝術作品。公共藝術有三個公認的基本屬性和要素：公共性、藝術性、在地性。」</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六 10/05- 10/11	壹、視覺萬花筒一、 藝術瑰寶	2	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「欣賞了這麼多的公共藝術作品，如果你是藝術家，你想在什麼空間製作什麼樣的公共藝術作品？跟同學一起討論，讓我們一起來試試看吧！」 3 教師鼓勵學生一起討論。 a 要在什麼地點設置？ b 為什麼要在此地點設置？ c 如何與生活環境做更多元的結合？ d 要與觀眾有互動嗎？ e 要用什麼材料來進行創作？ f 作品的名稱是？ 4 依據提案與討論，你們小組想要如何進行製作呢？ 5 別人提出來的想法如果你不同意，你會怎麼做？ 6 小組組員分派任務。 探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你們小組已經想好要如何進行製作了嗎？」 3 小組依據提案與討論，開始進行分工製作。	實作評量	【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	10/06 中秋節 10/10 國慶日放假 1 日
						4 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。 5 完成後，請大家一起欣賞。 6 各自整理，分工合作打掃教室。			

七 10/12- 10/18	壹、視覺萬花筒一、 藝術瑰寶	2	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 小組依據提案與討論，繼續分工製作。 2 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。	實作評量	【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
八 10/19- 10/25	壹、視覺萬花筒一、 藝術瑰寶	2	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 小組依據提案與討論，繼續分工製作。 2 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。 3 完成後，請大家一起欣賞。 4 各自整理，分工合作打掃教室。	實作評量	【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
九 10/26- 11/01	壹、視覺萬花筒二、 視覺狂想	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 教師引導學生參閱課本圖文下樓的裸女二號。 2 教師提問：「你知道攝影問世，影響了繪畫創作，猜猜看，這件作品畫的內容是什麼呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「杜象將下樓動作按照先後，重疊組合在畫面中，讓欣賞者產生速度感。」	口語評量	【科技】科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	

					<p>5 教師引導學生參閱課本圖文拴著皮帶狗的活力。</p> <p>6 教師提問：「再猜猜看，這位藝術家畫的內容是什麼？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師說明：「義大利畫家賈科莫·巴拉，他喜歡以畫作傳達運動、速度以及時間的流逝，這件作品。」</p> <p>9 教師提問：「你覺得這隻臘腸狗跑得快還是慢呢？你有注意到狗鍊子也甩來甩去嗎？」</p> <p>10 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>11 教師引導學生參閱課本圖文人群之十一。</p> <p>12 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」</p> <p>13 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>14 教師說明：「藝術家畫的是街景，而街景與川流不息的人影晃動，形成靜與動的對比，反差極大。藝術家將現代生活的「動盪」表現在畫作上，感覺大家都很忙，反映出人與人之間情感的疏離和淡漠。」</p> <p>15 教師提問：「以照片作為參照，畫的作品和攝影一樣有逼真性和清晰性，但是卻與攝影不同，你發現有哪些不同了嗎？」</p> <p>16 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>17 教師引導學生參閱課本圖文運動系列。</p> <p>18 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」</p> <p>19 教師鼓勵學生發表看法。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>20 教師說明：「這位藝術家藉由寫實的技法，畫出人體運動中的瞬間美感，人物清楚，背景模糊。」</p> <p>21 教師提問：「都是畫正在動的人，藝術家卻有不同的表現方式，你喜歡哪一種？為什麼？」</p> <p>22 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>探索攝影一瞬間</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道這兩張照片藝術家想要傳達的想法是什麼呢？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。」</p> <p>5 教師說明：「人與土地——旭海，海邊的堤岸上，有一人騰空翻筋斗，其他的人站著欣賞，顛倒的瞬間，被攝影師巧妙地捕捉到了。作品的深刻寓意是人類在土地上重複著生、老、病、死的輪迴，卻一同注目著顛倒人生，毫無所覺，攝影師抓住了一個永恆的剎那。」</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

十 11/02- 11/08	壹、視覺萬花筒二、 視覺狂想	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	一瞬間攝影創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「你可以自己利用手機拍攝一瞬間，或是和同學一起討論，運用手機創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。 6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。	實作評量	【科技】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。	11/06、11/07 期中評量
----------------------	-------------------	---	--	---	-------------------------------------	---	------	---	------------------

						7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。			
十一 11/09- 11/15	壹、視覺萬花筒二、 視覺狂想	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	一瞬間繪畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用水彩創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。 6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 8 指導學生收拾工具。 9 將學生作品張貼在教室。	實作評量	【科技】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。	

十二 11/16- 11/22	壹、視覺萬花筒二、 視覺狂想	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	<p>1 教師引導學生參閱課本《記憶的堅持》圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道《記憶的堅持》包含了哪些奇特的符號，藝術家想要傳達的想法是什麼嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「達利（Salvador Dali, 1904 ~1989）是西班牙的藝術家，他喜歡利用寫實的技法畫出變形、誇張與奇異的空間，以表達他複雜豐富的幻想。在這件作品中，他認為記憶的美好還是敵不過歲月，所以才將懷錶畫成軟的。」</p> <p>5 教師引導學生參閱課本《魔術師的遊戲》圖文。</p>	實做評量	<p>【科技】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【性別平等】</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【品德】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	11/22 體表會
-----------------------	-------------------	---	--------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	---	------	---	-----------



					<p>6 教師提問：「你知道魔術師的遊戲中包含了哪些奇特的符號？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師說明：「〈魔術師的遊戲〉中包含卡通人物、貝殼和藝術家孩童時期的回憶交織而成。作品傳達出藝術家對於生態演化、自然環境保護、多重文化激盪等議題的關注；希望觀眾透過不同圖像、符號，從而獲取不同訊息，進入不同的想像世界。」欣賞攝影作品</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「這幾件攝影作品，透過奇特的組合，表現創意，你喜歡哪一件作品呢？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「《開學囉！》利用各種用品躺在地上不同擺法，加上人物，創造出另一番開學的特別想法！其他作品利用遠近距離不同與特殊物品組合拍攝，令人產生錯覺。」</p> <p>5 教師總結：「當你觀賞藝術創作時，會增進我們的創意與思考能力，透過觀看藝術作品，探索創作者的觀點和想法，了解創作者使用的工具和技法，再透過實際的創作練習，那麼藉由觀察、體會與創造的過程，每一人都可以培養出屬於自己的藝術能力。一起來試試看，透過奇特的組合，表現創意！」</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

十三 11/23- 11/29	壹、視覺萬花筒二、 視覺狂想	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	欣賞藝術作品 1 教師引導學生參閱學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們的作品都很有趣。 你喜歡嗎？」	實做評量	【科技】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	11/24 體表會補假 1 日
-----------------------	-------------------	---	----------------------------	---------------------------	-------------------------------------	---	------	----------------------------------	-----------------

						3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運發揮想像，小組一起合作，利用手機或是平板電腦來創作，利用不同的組合與構圖，展現創意！」 5 學生分組。 6 學生創作的過程中，教師適時給予指導，提醒每個人均要參與小組溝通互動，拍攝過程中要注意身體界限與尊重他人的身體		【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
十四 11/30- 12/6	壹、視覺萬花筒二、 視覺狂想	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 學生繼續創作 2 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 3 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	實做評量	【科技】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

十五 12/7- 12/13	壹、視覺萬花筒三、 藝想新世界	2	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關係。</p>	<p>欣賞藝術作品</p> <p>1 教師引導學生參閱課本《阿根廷，我可以跟你跳一支舞嗎？》圖文。</p> <p>2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「這件作品是有人站在螢幕前，隨著觀眾的姿態變化，建築物會隨著觀眾的動作呈現出相同的姿態，而觀眾一旦退出螢幕，建築物也隨之坍塌。」</p>	口語評量	<p>【科技】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【生命】生 E1</p> <p>探討生活習培</p>	
----------------------	--------------------	---	-----------------------------	---------------------------	---	--	------	---	--

					<p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>5 教師提問：「你想，這樣的作 品藝術家是想傳達什麼想法呢？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>7 教師說明：「藝術家是想傳達 人與城市的關係。科技與藝術互動，讓 觀眾體 驗變換的空間，探索身體與藝術的連 結。」</p> <p>8 教師提問：「你有看過什麼樣 特別的展覽，是可以和藝術作品互動的 呢？」</p> <p>9 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>藝術與科技</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你覺得這個女人 是真人嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「AI 是指可模擬人 工智慧執行任務的系統或機器，艾達 （Ai- Da）是第一位 AI 機器人，艾達可以 繪畫、雕塑，2022 年 4 月還在威尼斯 雙年展舉辦個人畫展呢！」</p> <p>5 教師提問：「你想，你覺得未 來人類會被機器人取代嗎？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>7 教師說明：「面對 AI 時代， 應該強調人機共創、人機協作，機器需 要人，人也需要機器。不要過度低估人 類了。科技影響視覺藝術是正在進行 式，世界在改變，有些藝術創作開始與 科技結合，激發了藝術家更多的創作理 念。」</p> <p>8 師生共同欣賞學生的 AI 創 作。</p> <p>9 教師提問：「圖中的小朋友是 在做什麼？」</p>	<p>養思考的適當情意 與態度。</p>	
--	--	--	--	--	---	--------------------------	--

						<p>10 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>11 教師說明： a 互動多媒體， 可以營造出虛擬實境。鬆地走進從數位 藝術作品所營造出的世界。</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>b 互動多媒體藉由裝置，運用互動技術獲取觀眾的動作，讓觀眾感受到藝術品不同的樣貌。</p> <p>c 觀眾能在與數位互動藝術作品互動的過程中得到意想不到的體驗。</p> <p>d 觀展者無需配戴特殊眼鏡，透過展場螢幕，文物像是跳出螢幕般生動呈現在觀展者眼前。</p> <p>12 教師提問：「虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？」</p> <p>13 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>14 教師總結說明：「虛擬古玩和實體古玩是不一樣的，多寶格可以透過故宮現場的展示去觀賞，但是這些古玩原本大家都無法摸得到，而且無法看到每一件古玩，科技促進美好關係，讓我們透過螢幕，文物像是跳出螢幕般真實呈現在觀展者眼前，讓我們得到意想不到的體驗。」</p>			
十六 12/14- 12/20	壹、視覺萬花筒三、 藝想新世界	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	<p>我的虛擬世界繪畫創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你覺得這幾件作品有表現出虛擬空間的感覺嗎？」</p>	實作評量	【生命】生 E1	

					<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「結合了 VR 技術、感測器以及後方軟體環境的整合，讓使用者可以透過雙手與雙眼順暢地進入虛實整合的世界。如果你是設計者，你想讓大家看到什麼不一樣的世界呢，讓我們運用水彩創作，發揮想像畫出來。」</p> <p>5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。</p>		<p>探討生活語 培養思考的情意與態度</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	-----------------------------	--

十七 12/21- 12/27	壹、視覺萬花筒三、 藝想新世界	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	欣賞藝術作品 1 1 教師引導學生參閱課本《溪山漁隱》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「《溪山漁隱圖》是明代畫家唐寅創作的一幅絹本設色水墨畫，現收藏於臺北故宮博物院。臺北故宮以動態影像搭配影音製作唐寅〈溪山漁隱〉圖，提供民眾走入畫中的可能性。隨著民眾觀看焦點不斷變化，原來平面的大山巨石、落花流水如同被賦予生命，在眼前流動，民眾如同置身於唐寅的山川景致中，具有「空間移動」與「時間流轉」的意涵。」 5 教師指導學生利用搜尋引擎搜尋《溪山漁隱》的影片檔，欣賞更多不同的溪山漁隱圖」。 6 教師引導學生參閱課本《隆河上的星夜》圖文。 7 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 8 教師鼓勵學生發表看法。 9 教師說明：「藝術家的作品以 3D 動畫方式投射於 7000 平方公尺的牆面石柱面地面及洞頂上。聽著音樂、隨著投影機投射在石牆壁面的光影，跟著一起進入梵谷的星夜，感受很特別。」 欣賞藝術作品 2 1 教師引導學生參閱課本《花咖綻放》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「位於松山文創園區內響應燈會，攜手日本花道藝術品牌	實作評量	【科技】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	
-----------------------	--------------------	---	--	---------------------------	---	---	------	--	--



					<p>plantica 打造出以花卉為主角的建築光雕，成為燈會期間吸引遊客的美麗地點。」</p> <p>5 教師引導學生參閱課本《澳洲雪梨光雕投影》圖文。</p> <p>6 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師說明：「雪梨除了跨年煙火外，一年一度的澳洲雪梨光雕藝術展，投射在雪梨歌劇院這個澳洲最著名的地標景點，並搭配音樂與聲光投影，讓歌劇院化為投影布幔，炫目浪漫又極富創意美感，令遊客嘖嘖稱奇。」</p> <p>9 教師引導學生參閱課本《盧昂大教堂光雕秀》圖文。</p> <p>10 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>11 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>12 教師說明：「盧昂，是巴黎北部的一個城市，法國印象派畫家莫內曾以它為主題，創作出馳名世界的《盧昂大教堂》系列作，描繪大教堂正面在不同光照條件下的景象。盧昂大教堂夜晚會在教堂表面投影非常精彩的光雕秀，讓大教堂變得熠熠生輝，吸引遊客前來欣賞。」</p> <p>13 教師引導學生參閱課本《光鑰未來——全聯 25》圖文。</p> <p>14 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>15 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>16 教師說明：「這是一個以迷宮形式呈現的光影藝術作品，搭配隨時變化的 AI 動畫光影，迷宮的中心有一座約 4 層樓高的光塔，它就是迷宮中的鑰匙，如同一個隱藏的出入口，帶領人們進入</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>無限延伸的新視界。4 層樓高的光塔，由臺灣團隊 FREES 與來自土耳其的 AI 藝術團隊 OUCHHH 共同合作，利用 AI 動畫光影的變化，呈現小朋友的繪畫作品。帶著大家進入一個全新的視覺世界。」</p> <p>欣賞藝術作品 3</p> <p>1 教師引導學生參閱課本《2020 年東京奧運無人機表演》圖文。</p> <p>2 教師提問：「仔細看，你看得出來這是什麼圖案嗎？猜猜看，這是由什麼物體組合而成的呢？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「這是由 1824 架無人機夜空表演秀，先是由幾何圖形亮相，逐漸變為環狀、最後形成由銀輝與藍光構築的地球形象，帶出奧運所象徵的團結與多元精神。」</p> <p>5 教師引導學生參閱課本《虎爺》圖文。</p> <p>6 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師說明：「這是 2022 年臺灣燈會在高雄的一場無人機表演，因為是虎年所以出現虎爺，虎爺是燈會人氣最旺演出，由 1500 臺無人機展演福星虎爺 3D 立體動態圖形。」</p> <p>9 教師引導學生參閱課本《白金漢宮上方的無人機表演》圖文。</p> <p>10 教師說明：「這是 2022 年英國慶祝女王登基 70 周年，在白金漢宮上方的無人機表演。」</p> <p>11 教師提問：「想一想，為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯？」</p> <p>12 教師鼓勵學生發表看法。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						13 教師說明：「無人機表演茶壺與茶杯，因為女王喜歡喝茶，而她的最愛則是綠茶。女王每天都會喝好幾杯的綠茶，這種飲品對於她的健康也有很大的幫助。」			
十八 12/28- 1/3	壹、視覺萬花筒三、 藝想新世界	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	<p>創作未來的生物</p> <p>1 教師提問：「人類修改基因，製造生命，追求人工智慧，變體應運而生。科技使得新物種產生，你能想像未來會是什麼樣的世界嗎？」</p> <p>2 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>3 教師提問：「你心裡想的未來生物是什麼模樣呢？讓我們來設計出他們的樣貌，再用彩色造型土做出來。」</p> <p>4 學生創作的過程中，教師可加入意見指導。</p>	作品評量	<p>【生命】生 E6</p> <p>從日常生活養道德感以感，練習做德判斷以及判斷，分辨和價值的不</p>	1/1 元旦放假 1 日

十九 1/4- 1/10	肆、統整課程藝術中的女性	2	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	一、〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉 教師介紹：美國藝術史學家諾奇林（L. Nochlin, 1931 ~2017）在 1971 年〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉發表了一篇文章，〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉（Why Have There Been No Great Women Artists ? ）。這篇文章中，發表了她考察到阻礙女性在藝術領域取得成功的其中原因。 2 教師引導學生思考並說說看：「你覺得現今還有哪些原因會阻礙女性獲得成功？」二、裝置藝術品〈晚宴〉 1 教師介紹作品〈晚宴〉：是女權藝術家芝加哥的裝置藝術品，她在一大張三角形的桌子上擺了 39 個餐巾和餐盤，	口語評量	【性別平等】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	
						這 39 個座位是替 39 位神話和歷史上的著名女性 2 〈晚宴〉耗時六年和 250,000 美元完成，並於該藝術品於 1979 年首次展出。 3 〈晚宴〉的意義：桌子是等邊三角形，代表平等；雖然名留青史者大多數是男性，但女性人物在歷史上也佔有一席之地。如果我們用心去發掘，也會發現史上不乏優秀的女性藝術家。 4 教師引導學生，上網搜尋女性藝術家的藝術作品並分享。			
二十 1/11- 1/17	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1	【活動一】 1.教師講解示範 【活動二】 1.學生描摹	實作評量	【書法課程】 教	

			創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。			【環境及海洋 育-永續海洋】	
二十一 1/18- 1/24	補充單元 書法練習	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	【活動一】 1.教師講解示範 【活動二】 1.學生描摹	實作評量	【書法課程】 【環境及海洋-永續海洋】	1/8、1/9 期末 評量 1/20 休業式
			法，表現創作主題。		藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。				

# 臺北市北投區文化國民小學 **114** 學年度 **六** 年級第 **2** 學期 藝文美勞 領域教學計畫 編寫者：六年級團隊

課程目的	在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我。
學習背景分析及銜接處理	1 透過欣賞中西藝術家作品，由互動討論中認知創作相關基礎知識、表現方式、媒材和技法等。 2 透過學習單和練習，加強藝術創作的認知和技能。 3 培養學生學習以思考樹（心智圖）自主規畫個人創作內容後再執行。 4 將學生的作品配合畢業系列活動做實際應用與展示，落實藝術與生活的關聯。 5 透過小組或全班分工學習和合作，增加人際關係的交流互動，並共同完成大型的創作。

學期學習目標

- 1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。
- 2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。
- 3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。
- 4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。
- 5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。
- 6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。
- 7 能展現動態姿勢讓同學作畫。
- 8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。
- 9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。
- 10 認識人物臉形五官的比例與位置。
- 11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。
- 12 觀察與欣賞：西方藝術家的人物素描。
- 13 觀察與欣賞：本土藝術家的人物素描。
- 14 能觀察人物特徵並加以素描。
- 15 能分享自己的素描作品。
- 16 能觀察並描述課本圖例的意涵。
- 17 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。
- 18 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。
- 19 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。
- 20 能認識常見的版畫創作方式並分享個人觀點。
- 21 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。
- 22 能執行個人創作構想，完成版畫作品。
- 23 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。
- 24 能將創作好的禮物贈友。
- 25 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。

	26 能規劃畢業留言簿的創作內容。 27 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。 28 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。 29 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。 30 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。 31 能小組或全班合作規劃並創作畢業留言板（牆）。 32 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板（牆）上。 33 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。 34 能分享和練習創意書寫畢業留言祝福詞句。 35 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。 36 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。		
教材來源	翰林版國小藝術 6 下教材		
總綱核心素養 依總綱核心素養項目標示■	■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變	■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	□ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解

教育】、【防災課程融入 AED】、【食藥安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】、【書法課程】

週次 日期	單元/主題名稱	節數	學習重點		核心素養具體 內涵	教學重點	評量方式	融入議題	備註
			學習表現	學習內容					



— 2/8- 2/14	壹、視覺萬花筒一、 畫出眼中的你	2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	1 看圖說故事：教師引導學生參閱課本圖例並鼓勵學生發表看法。 2 回憶與分享：鼓勵學生發表其在學校中最愛上的課？最喜歡做的事是什麼呢？在記憶中有什麼是一直記著、印象深刻的回憶。	口語評量	【性別平等】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	2/11 開學日 課輔(才藝)班開始上課
-------------------	---------------------	---	---	---	---	---	------	--	-------------------------

課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在【單元名稱】中標示教學進度 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、【國際教育】、【原住民族教育】、【國防】。另【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【水域安全教育】、【防墜安全教育】、【防災安全

			作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		聯，以豐富美感經驗。	3 關於畢業禮物的構想：鼓勵學生發表對「利用雕塑、刻印或其他創作方式，可以做出什麼樣的畢業紀念禮物」的看法。 4 看圖與分享-我曾畫過誰： ①鼓勵學生發表對「在室內外場域畫畫時各有什麼優缺點」的看法。 ②鼓勵學生分享個人以前曾經畫人或者被畫的經驗或回憶。 5 經驗分享-我會如何畫同學：鼓勵學生分享可以運用哪些藝術表現方式來紀錄同學。 6 觀察課本圖例，探索什麼是「速寫」。 7 觀察與欣賞洪瑞麟、席德進和廖繼春等三位藝術家的速寫作品，並分享看法。			
二 2/15- 2/21	壹、視覺萬花筒一、 畫出眼中的你	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 最佳 POSE 擺一擺：觀察課本圖例，鼓勵學生對「課本圖例中這些學生擺出的各種姿態（動作）」發表個人觀點。 2 觀察與探索-我抓得住你：利用黑板討	口語評量實作評量作品評量	【安全】安 E9	

			1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	材技法與創作表現類型。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	論及課本附件，練習如何「由簡易人體動態線，快速加畫出人物整體動作的形象。 3 速寫你的身影：發下圖畫紙，讓同學們分批上台擺出動作給台下其他人作畫。		學習相互尊精神。 【性別平等】 性 E4 認識界限與尊重他身體自主權。	
三 2/22- 2/28	壹、視覺萬花筒一、畫出眼中的你	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 透過課本圖例的輔助線，觀察與辨認人臉上五官的特徵、位置和比例。 2 請你跟著這樣畫：利用課本上的人臉的簡圖，練習畫出五官位置和特徵。 3 探索與討論素描鉛筆和軟硬橡皮擦的特性及使用經驗。	實作評量	【生涯規劃】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	2/28 和平紀念日放假一日

			1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。			4 探索與練習：指導學生利用課本附件實際練習，用素描鉛筆畫出不同的色調與筆觸。			
四 3/1- 3/7	壹、視覺萬花筒一、畫出眼中的你	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 觀察與欣賞課本圖例中達文西、梵谷、杜勒和林布蘭特這四位西洋藝術家的素描作品。 2 鼓勵學生發表這四件作品在表現方式上的異同，以及自己最喜歡哪一幅作品並說明原因。 3 觀察與欣賞李梅樹、洪瑞麟和席德進這三位本土藝術家的人物素描作品。	口語評量作品評量同儕互評	【性別平等】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【安全】 安 E9 重的精	3/7 學校日

			理，並表達自己的想法。			<p>4 鼓勵學生發表看法，自己比較喜歡哪一幅作品的素描角度與表現方式，以及哪種筆材表現出來的色調和質感？</p> <p>5 觀察與欣賞課本「同學的畫像」圖例，鼓勵學生就「覺得哪一幅畫像較生動且具有個性？最喜歡哪一種線條筆觸的表現方式？」等問題發表個人觀點。</p> <p>6 教師發下畫紙，並協助學生互相找到作畫的對象後，開始用素描畫出「同學的畫像」。</p>		學習相互尊神。	
五 3/8- 3/14	壹、視覺萬花筒一、畫出眼中的你	2	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 教師指導學生用素描畫出「同學的畫像」。</p> <p>2 教師展示學生作品，並鼓勵學生分享個人作畫的經驗與感受，並給予同學的作品回饋。</p>	口語評量作品評量同儕互評	<p>【性別平等】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【安全】安 E9 學習相互尊精神。</p>	
六 3/15- 3/21	壹、視覺萬花筒二、複製共同的回憶	2	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 觀察與分享課本圖例的意涵。</p> <p>2 回憶與分享國小六年來，自己曾經運用過哪些『複製』的方式完成作品。</p> <p>3 觀察與欣賞倪朝龍、林智信、楊英風和陳國展等四位藝術家的版畫作品。</p> <p>4 鼓勵學生回憶並分享創作版畫的舊經驗。</p> <p>5 回憶與分享國小六年來自己和同學之間最值得回味的記憶</p>	口語評量	<p>【性別平等】性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p>	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七 3/22- 3/28	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 觀察與討論課本「剪貼紙版畫」圖例，鼓勵學生分享個人經驗或回憶，並對版畫創作和一般繪畫二種藝術表現發表看法。 2 教師簡介凹凸版畫、基本版畫用具。 3 觀察與討論課本「鏤空型版印刷和拓彩版畫」圖例，比較二種表現方式有何異同，並分享自己比較喜歡哪一種並說明原因。 4 教師簡介孔版畫、拓包筆。 5 欣賞與討論課本「橡皮版、樹脂版或木刻版畫」圖例和圖說，鼓勵學生分享個人經驗或回憶；比較並發表對此種版畫表現和和前面介紹過的版畫有何不同。 6 教師引導學生參閱課本「各種雕刻紋理」之圖例，並簡介雕刻刀。 7 鼓勵學生發表自己還知道其他哪些製版和印刷的方式。 8 觀察與欣賞課本「石膏版畫」作品圖例，比較並發表石膏版畫創作和和前面介紹過的版畫有何不同。 9 教師簡介平版版畫。 10 教師引導學生參閱課本「石膏版畫」創作過程步驟之圖例，簡介如何創作石膏版畫。	口語評量。	【科技】科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	
						11 鼓勵學生分享個人創作構想：如果要創作版畫作品，自己會選擇哪一種版畫的表現方式並說明原因。			

八 3/29- 4/4	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 教師逐一引導學生閱覽課本「思考樹」插畫並思考各項問題，規畫出個人的版畫創作內容： ①對於「當我們同在一起」這個主題，想要表達出什麼畫面及涵意。 ②想要用什麼樣的「版畫」類型或表現方式進行創作。 ③製版和印刷各需要使用什麼材料和用具。 ④思考如何將完成的版畫作品做二創加工使成為一份畢業禮物。 2 指導學生在畫紙上畫出構圖。 3 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，開始進行製版。 4 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。 5 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。	實作評量作品評量	【科技】科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生命】生 E7 發展設身處感同身受的心及主動去能力，察覺從他者接受種幫助，培養感恩之心	4/3 兒童節補假 4/4 兒童節 4/5 清明節
九 4/5- 4/11	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，繼續進行製版。 2 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。 3 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。	實作評量作品評量	【生涯規劃】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
十 4/12 4/18	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 觀察與討論課本「版畫作品再加工成禮物」的圖例，分享自己比較喜歡哪一件禮物並說明理由。	實作評量作品評量	【科技】科 E7 依據設計構想以規	4/14、4/15 期中評量

			1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	2 思考自己會如何將自己印好的作品改製或加工成一份精美的畢業禮物，並分享自己的禮物創作構想。 3 教師指導學生依其個人的創意，以及自行規畫的表現方式、媒材和用具等，進行版畫作品再加工。 4 學生製作、完成並分享作品，鼓勵學生互相贈送或交換禮物。		劃物品的製作步驟 <b>【生涯規劃】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
十一 4/19- 4/25	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 觀察與討論課本插畫圖例中的內容各是什麼。 2 鼓勵學生分享國小六年以來，到現在仍一直難忘的回憶，以及覺得自己有了什麼樣的成長。 3 教師發下畫紙並引導學生參閱課本 「思考樹」圖文，畫出或寫下自己的「畢業留言簿」的構思草稿圖。 4 觀察與欣賞課本《不一樣的留言簿》圖例，鼓勵學生就外觀造形、裝訂成冊、封面和內頁版面設計等各方面發表看法。 5 參閱課本「常見的裝訂成冊的方法」的圖例與圖說，鼓勵學生分享個人對「拉頁式和一頁成書式的裝訂成冊方法」的創作經驗或回憶。 6 教師介紹『拉頁式和一頁成書式』的裝訂成冊方法。 7 教師引導學生參閱課本《內頁版面設計和裝飾》之圖例和圖說，鼓勵學生自由發表： ①如何利用『複製』的方式設計留言簿的頁面格式和裝飾頁面。 ②如何利用電腦或軟體來設計出類似的版面。	實作評量口語評量 量作品評量	<b>【性別平等】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【科技】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	

						<p>觀察與討論課本圖例中這三本留言簿各別裝飾頁面的方法，分享自己你最喜歡哪一本並說明原因。</p> <p>8 鼓勵學生對「留言簿的裝飾方法和材料運用」發表更多個人經驗或看法。</p> <p>9 指導學生準備用具和動手DIY製作個人的「畢業留言簿」。</p>			
十二 4/26- 5/2	壹、視覺萬花筒三、 留下一個紀念	2	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1 指導學生準備用具和動手DIY製作個人的「畢業留言簿」。</p> <p>2 鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。</p>	口語評量作品評量	<p>【科技】科 E7</p> <p>依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p>	



十三 5/3- 5/9	壹、視覺萬花筒三、 留下一個紀念	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 教師引導學生參閱課本「畢業留言板（牆）」之思考樹圖例，討論與分享關於『留言背板和裝飾圖案』、『畢業留言標題』、『留言卡』...等這些方面，需要解決哪些問題，以及需要準備的物、事。 2 教師指導全班分成若干小組並發給組畫紙，各組依照課本思考樹所列出的各項問題進行討論，或寫或畫完成創作計畫，並進行工作分配和材料用具的準備。 3 觀察和探索課本「集體創作：畢業留言板（牆）」圖例，鼓勵學生發表二件作品的特色。 4 討論與分享還有哪些方式能做出別出新裁的留言板。 5 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。	口語評量實作評量	【科技】科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	
十四 5/10- 5/16	壹、視覺萬花筒三、 留下一個紀念	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。	實作評量	【科技】科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	

十五 5/17- 5/23	壹、視覺萬花筒三、 留下一個紀念	2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。 2 留言活動-我有話對你說：教師引導學生寫下留言後並張貼在留言板上，互相觀賞和交流。	實作評量 作品 評量	【科技】科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	5/23 遊藝會
十六 5/24- 5/30	壹、視覺萬花筒三、 留下一個紀念	2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 討論與分享「常見的祝福語」：鼓勵學生發表若運用成語，自己想留在留言簿或留言板上寫下什麼簡單扼要的祝福語。 2 觀察與探索課本祝福語書寫圖例，它們的書寫方式各有什麼特色。 3 教師鼓勵學生上台在黑板上發揮創意寫出『一帆風順』，全班互相欣賞並發表看法。 4 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行祝福語的創意書寫活動並分享個人設計的文句。	實作評量	【性別平等】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	

						<p>5 教師引導學生參閱課本「文字雲」圖例，鼓勵學生發表自己喜歡哪一種文字設計，以及其他讓文字變的具有藝術性的方法。</p> <p>6 教師介紹課本中列出的五種常見的文字設計方法。</p> <p>7 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行美術字設計活動並分享個人設計的美術字。</p> <p>5 各小組完成「畢業紀念短片」作品後，教師引導各小組上傳作品並播放展示。</p>			5/25 遊藝會補假一日
十七 5/31- 6/6	壹、視覺萬花筒三、 留下一個紀念	2	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1 討論與分享有哪些資訊科技方式或媒體可以剪輯出一份影音作品。</p> <p>2 討論與分享要剪輯一段紀念友誼的短片，需要準備哪些素材或設備。</p> <p>3 教師引導學生參閱課本圖例，鼓勵學生發表自己知道的或使用過可以剪輯短片的哪些手機 APP、電腦軟體或好用程式，或其他創作方法。</p> <p>4 全班分成若干小組，教師指導各小組進行討論和分工，要如何利用資訊科技的協助和分工進行影音剪輯，大家一起完成「串起我們共同的回憶」的影音作品。</p> <p>5 各小組完成「畢業紀念短片」作品後，教師引導各小組上傳作品並播放展示。</p>	實作評量	<p>【科技】科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【資訊】資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>	6/3-4 六年級畢業考

十八 6/7- 6/13	四、展翅的喜悅 /歡迎您來	2	1-III-2 能使用視 覺元素和構成要 素，探索創作歷 程。	視 E-III-1 視覺元 素、色彩與構成要 素的辨識與溝通。	藝-E-A2 認識設計 思考，理解藝術實 踐的意義。	觀察與分享：課本圖例中的意涵 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「同學們觀察一下 課本這張大圖中，說一說，你看到了什 麼？」 3 教師鼓勵學生自由發表。	實作評量	【科技】科 E1 了解日常見科技 產品的用途與運作 方式。	6/19 端午節放假一日
			1-III-3 能學習多 元媒材與技法， 表現創作主題。	視 E-III-2 多元的 媒材技法與創作表 現類型。	藝-E-A3 學習規劃 藝術活動，豐富 生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技 資訊與媒體的特質 及其與藝術的關 係。	4 教師繼續提問：「學校每年在 五、六月接近畢業季時，都會舉辦一些 畢業主題相關的活動，說說看，你還記 得有哪些活動呢？」 5 教師鼓勵學生分享個人經驗或 回憶。		科 E9 具備與他人 團隊合作的能力。 【品德】品 E3 溝通合作與和諧人 際關係。 【生命】	

					<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力</p> <p>6 教師繼續提問：「說說看，大圖左上角的這二位學生正在討論什麼？你想過在畢業活動邀請哪些親朋好友來參加嗎？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表。</p> <p>8 教師繼續提問：「你會用哪些方法邀請親朋好友來參加畢業活動呢？」 9 教師鼓勵學生自由發表。</p> <p>觀察與探索：宣傳海報的基本內容</p> <p>1 教師提問：「大家觀察課本這張宣傳海報和邀請卡的圖例，你看到哪些內容？」</p> <p>2 教師鼓勵學生發表。</p> <p>3 教師說明：「請大家在這張海報圖例上看到的內容？將你看到的相關內容文字描述打勾。」</p> <p>4 教師鼓勵學生發表。</p> <p>5 教師提問：「你還看過哪些畢業活動的宣傳海報或邀請卡？說說看，它讓你印象最深刻的設計是什麼？」</p> <p>6 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。</p> <p>7 教師總結。</p> <p>欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式</p> <p>1 教師引導學生參閱課本「各種海報和邀請卡」的圖文。</p> <p>2 教師提問：「說一說，你喜歡哪種方式創作出來的作品？為什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表個人觀點。</p> <p>4 教師提問：「說一說，如果是你，你想做海報或邀請卡？你又會選擇用什麼方式來製作呢？」</p>	<p>發展設身處生 E7</p> <p>感同身受的 心及主動去 能力，察覺 從他者接受 種幫助，培 養感恩之 心。</p> <p>資 E5</p> <p>【資 訊】</p> <p>使用資訊和 他人合作產 法與作品。習解決</p> <p>【生涯 劃】</p> <p>涯 E12</p> <p>題與做決策 能力。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

						<div>5 教師鼓勵學生自由發表。</div> <div>6 教師說明：「海報和邀請卡的製作，是為了要讓你們更多參與到畢業活動，也為了更加達到活動的宣傳效果，讓更多人來參加。」集體創作：宣傳海報或邀請卡</div> <div>1 教師將學生分成若干「海報組」和「卡片組」</div> <div>2 教師指導各組依據分配任務討論和製作作品。</div> <div>3 學生集體創作海報或邀請卡，教師巡視指導。</div> <div>4 各組完成作品後和大家介紹與分享設計概念創意/媒材。</div> <div>5 教師提問：「說一說，完成的海報和邀請卡要如何送出？以及對外宣傳呢？」</div> <div>6 教師鼓勵學生發表個人觀點。</div> <div>7 教師總結。</div>			
十九 6/14- 6/20	四、展翅的喜悅 /歡迎您來	2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他	觀察與分享：課本圖例中的意涵 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「同學們觀察一下課本這張大圖中，說一說，你看到了什麼？」 3 教師鼓勵學生自由發表。 4 教師繼續提問：「學校每年在五、六月接近畢業季時，都會舉辦一些畢業主題相關的活動，說說看，你還記得有哪些活動呢？」 5 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。	實作評量	<div>【科技】科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</div> <div>【品德】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</div> <div>【生命】生 E7</div>	6/17-18 期末評量

					人感受與團隊合作的能力	6 教師繼續提問：「說說看，大圖左上角的這二位學生正在討論什麼？你想過在畢業活動邀請哪些親朋好友來參加嗎？」	7 教師鼓勵學生發表。	發展設身處感同身受的心及主動去能力，察覺從他者接	
--	--	--	--	--	-------------	---	----------------	--------------------------	--

					<p>8 教師繼續提問：「你會用哪些方法邀請親朋好友來參加畢業活動呢？」</p> <p>9 教師鼓勵學生自由發表。</p> <p>觀察與探索：宣傳海報的基本內容</p> <p>1 教師提問：「大家觀察課本這張宣傳海報和邀請卡的圖例，你看到哪些內容？」</p> <p>2 教師鼓勵學生發表。</p> <p>3 教師說明：「請大家在這張海報圖例上看到的內容？將你看到的相關內容文字描述打勾。」</p> <p>4 教師鼓勵學生發表。</p> <p>5 教師提問：「你還看過哪些畢業活動的宣傳海報或邀請卡？說說看，它讓你印象最深刻的設計是什麼？」</p> <p>6 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。</p> <p>7 教師總結。</p> <p>欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式</p> <p>1 教師引導學生參閱課本「各種海報和邀請卡」的圖文。</p> <p>2 教師提問：「說一說，你喜歡哪種方式創作出來的作品？為什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表個人觀點。</p> <p>4 教師提問：「說一說，如果你，你想做海報或邀請卡？你還會選擇用什麼方式來製作呢？」</p> <p>5 教師鼓勵學生自由發表。</p> <p>6 教師說明：「海報和邀請卡的製作，是為了要讓你們更多參與到畢業活動，也為了更加達到活動的宣傳效果，讓更多人來參加。」</p> <p>集體創作：宣傳海報或邀請卡</p> <p>1 教師將學生分成若干「海報組」和「卡片組」</p> <p>2 教師指導各組依據分配任務討論和製作作品。</p>		<p>受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【資訊】資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p> <p>【生涯規劃】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--



						<p>3 學生集體創作海報或邀請卡，教師巡視指導。</p> <p>4 各組完成作品後和大家介紹與分享設計概念創意/媒材。</p> <p>5 教師提問：「說一說，完成的海報和邀請卡要如何送出？以及對外宣傳呢？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表個人觀點。</p> <p>7 教師總結。</p>			
二十 6/21- 6/27	補充單元 書法練習	2	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>【活動一】 1.教師講解示範</p> <p>【活動二】 1.學生描摹</p>	實作評量	<p>【書法課程】</p> <p>【環境及海洋-永續海洋】</p>	
二十一 6/28- 7/04	補充單元 書法練習	2	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1</p>	<p>【活動一】 1.教師講解示範</p> <p>【活動二】 1.學生描摹</p>	實作評量	<p>【書法課程】</p> <p>【環境及海洋-永續海洋】</p>	<p>6/29 課輔班、課後社團結束</p> <p>6/30 休業式</p> <p>7/01 暑假開始</p>

			1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	面與立體創作、聯想創作。	理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3			育-永續海洋】	
					體驗在地及全球藝術與文化的多元性。				